



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

DVUS
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

**REVISTA UNAH
SOCIEDAD**
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

PROGRAMA TALLER ESCRIBIR EN VINCULACIÓN: DEL REGISTRO AL TEXTO CIENTÍFICO

Duración: 10 días

Destinatarios: Profesores de la UNAH.

Cronograma de actividades:

02 de marzo | Foro de presentación
03 de marzo | Primer encuentro
04 de marzo | Segundo encuentro
05 de marzo | Tercer encuentro
08 de marzo | Cuarto encuentro
09 de marzo | Quinto encuentro
10 y 11 de marzo | Revisión entre pares
12 de marzo | Ateneo de cierre.

Fundamentación:

Todas las profesiones deben enfrentarse tanto en la instancia de formación, como en el ejercicio profesional, a la tarea de escribir. En la mayoría de los casos, no se cuenta con instancias de formación que faciliten este proceso y brinden herramientas para atravesarlo.

Como sostiene Howard Becker "(...) muchos fantasmas agobian a quienes deben escribir textos académicos o no académicos: entre los más recurrentes, el ideal de la escritura perfecta o la convicción de que un texto bien concebido se escribe 'de un tirón' y es reflejo fiel de la claridad de ideas y del talento natural de su autor (...)" (Becker, 2014, pág. 97).

Así, el taller está planteado a modo de poder trabajar aquellas dificultades más comunes que cualquier persona se encuentra a la hora de enfrentar el proceso de escritura, habilitando interrogantes que permitan reflexionar y empoderar a quien escribe en la elaboración de su propio texto.

Entendemos que escribir no es un acto mecánico, por etapas, en donde basta con tener todo previamente programado para obtener los resultados que queremos. Partiendo de esta idea y, teniendo en cuenta que el taller nuclea participantes de diversas procedencias, saberes e instancias académicas, consideramos necesario estructurarlo de manera de poder garantizar una base general de conocimientos acerca de qué implica producir un texto, donde poder profundizar en las diversas estrategias y recursos más comunes al momento de pensar y escribir cualquiera de las variantes del género académico.



A su vez, se hará especial hincapié en herramientas concretas que puedan facilitar y ordenar el proceso de escritura y, finalmente, se recuperarán producciones escritas en dónde los participantes puedan realizar una instancia de corrección entre pares, con la finalidad de recuperar lo aprendido en las instancias anteriores.

Objetivo general:

- Ofrecer lineamientos básicos para la producción de textos académicos a partir de la comprensión de su estructura lógica y argumentativa, considerando las propias experiencias del participante, haciendo énfasis en la función de Vinculación Universidad Sociedad.

Objetivos específicos:

- Identificar y ejercitar los conceptos, recursos y estrategias claves al momento de enfrentar el proceso de escritura, en particular la función de VUS.
- Ejercitar la habilidad de escritura y el estilo de redacción, ubicando errores comunes y fortalezas con las que se cuenta.
- Identificar la dimensión ético-política que atraviesa a todo proceso de escritura.

Bibliografía general de consulta:

BECKER, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

CASSANY, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Epúries.

NARVAJA DE ARNOUX, E., DI STEFANO, M., & PEREIRA, C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Revista Cátedra Paralela (2020). *Taller de Escritura*.



Programa analítico de temas:

MOMENTO 1:

Nos situamos

Es un espacio a manera de ejercicio como previo al desarrollo del curso básico, se trata de pensarnos situadamente como personas que escribimos, en diferentes instancias, momentos y latitudes pero que lo hacemos como parte de la cotidianidad, la consigna es ¿Qué es lo que les genera la escritura?

MOMENTO 2: La escritura

Construir sentidos comunes sobre la importancia de la escritura en profesiones y disciplinas planteadas inicialmente como auxiliares a otros campos hegemónicos de conocimiento presenta el desafío de revisar nociones básicas que se ponen en juego al momento de escribir. Se propone reflexionar acerca de los procesos propios de escritura, las instancias y formatos de escritura experimentadas, las fortalezas y debilidades con las que se encuentran los participantes y las motivaciones existentes.

MOMENTO 3: Situación enunciativa de la escritura con énfasis en la dimensión de VUS

Teniendo en cuenta que la situación enunciativa general de la escritura es una manera de comunicar diferente a la oralidad, se retomarán sus características propias. Para ello, se hará hincapié en la interacción que existe entre tema, objetivo y audiencia. Se retomará la dimensión de la escritura como proceso cognitivo, el cual supone una revisión y evaluación permanente.

MOMENTO 4: Coherencia y cohesión del texto

Vinculado al momento anterior, se trabajará la importancia de lograr un texto coherente. La creación de un borrador o plan de texto permite orientar de manera esquemática todas las operaciones presentes en un escrito y habilita a preguntarnos si las acciones realizadas o a realizar dan sentido al cumplimiento del objetivo propuesto. Para ello se trabajará en la elaboración de un breve plan de texto o la revisión de uno ya existente.

Para lograr un texto coherente hay que atender a la cohesión del mismo. Para ello existen diversos recursos y conectores lingüísticos que permiten mantener lo que se denomina “memoria a corto plazo” del público destinatario del texto producido. Se propone trabajar con los mencionados recursos, para aportar al logro de un hilo de continuidad de la escritura para facilitar su comprensión.

MOMENTO 5: Revisión entre pares

Para este momento se propone la revisión de pares como un ejercicio que enriquece en doble vía y que permite tener una reflexión compartida, se desarrollará una corrección mutua en duplas de las producciones escritas con las que cuentan los participantes. Esto constituye la instancia evaluativa, que a la vez continuará siendo de aprendizaje dado que deberán hacer lugar a las sugerencias planteadas por sus compañeros y compañeras.

Los textos revisados serán finalmente evaluados por los docentes a cargo del Taller.



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

DVUS
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

**REVISTA UNAH
SOCIEDAD**
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

MOMENTO 6: Ateneo de Cierre

Es el espacio de devoluciones de los trabajos, se compartirán aprendizajes y experiencias en el proceso de este curso taller, así como los desafíos que nos permitió el mismo.

Modalidad pedagógica:

A distancia (virtual).

Aprobación del Taller:

- Participación en foros y presentación de los trabajos prácticos propuestos en cada encuentro en un 90%.
- Participación obligatoria en el ateneo de cierre.

Docentes:

Janicce Marcela Andino Tinoco

Máster en Salud Pública

Licenciada en Periodismo

Docente a nivel de posgrado en la UNAH y otras universidades del país.

Coordinadora editorial de la revista UNAH Sociedad

Eduardo Solorzano

Licenciado en Periodismo

Docente a nivel de pregrado en otras universidades del país.

Miembro del Consejo editorial de la revista UNAH Sociedad

Franco Brutti

Miembro Equipo editorial revista Masquedós de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Kelvin William Jakcson Bodden

Profesor del Centro Universitario Regional del Litoral Atlántico CURLA.

Fotógrafo