



UNAH

REVISTA UNAH SOCIEDAD

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

Volumen 4 VII Edición Publicación Anual Diciembre 2022 ISSN: 2709-0027, ISSN-e: 2709-0035



REVISTA UNAH SOCIEDAD

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

Universidad Nacional

Autónoma de Honduras (UNAH)

Dirección de Vinculación Universidad-Sociedad (DVUS)

Edificio Alma Máter, quinto piso, Ciudad Universitaria,
Bulevar Suyapa, Tegucigalpa, Honduras.

VII Edición, diciembre 2021

ISSN: 2709-0027, ISSN-e: 2709-0035

Rector

Francisco José Herrera Alvarado

Vicerrectora Académica

Belinda Flores de Mendoza

Directora de Vinculación

Universidad-Sociedad

Merlin Ivania Padilla Contreras

Coordinadora Editorial

Janicce Marcela Andino Tinoco
UNAH-DVUS

Consejo Editorial UNAH

Eduardo Alfredo Solórzano Izaguirre
UNAH-DVUS

María Felix Rivera

Juan Francisco Sánchez

Facultad de Ciencias Médicas

Marta Aracely Mazier:

Facultad de Ciencias Sociales

Esteban Ramos Muslera

Área de Paz, Instituto Universitario
en Democracia, Paz y Seguridad (Iudpas)

Paola Pineda:

Flacso-Honduras

Norma Espinal Baggia:

Docente Unitec

Aldo Romero:

Jefe académico CEUTEC

Daniel de Michele

Profesor y ex secretario de Extensión Universitaria de
la Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina.

Miriam Anabel Pascual:

Thays Teixeira:

Docente Universidad Nacional de La Pampa, Argentina

Napoleón Molina:

Director del Programa Café en Latinoamérica
y representante legal en Honduras

Simone Imperatore:

Grupo de Investigación Clacso Extensión Crítica

Joaquín Avila

Investigador independiente

Marcio Cruz

Investigador independiente

Colaboradores

Soany Estrada

Foto de portada
"La piedrona"

Alberto José Recinos Sánchez

"La Piedrona" llamada popularmente por los pobladores locales, ubicada en de la comunidad de Plan de Barrios, San Francisco de Opalaca, Intibucá Honduras. Imponente mirador con una belleza escénica excepcional. Los estudiantes de la Universidad Autónoma de Honduras realizaron una visita de campo al lugar, acompañados de hombres, mujeres y niños lenca. Lugar emblemático para los pobladores lenca y de mucha importancia histórica que contribuye al desarrollo cultural del municipio.

Arte y diagramación
Eduardo Alfredo Solórzano



Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

contenido

Revista UNAH Sociedad, V edición, diciembre 2020

6

**Antonio Abad Ramírez y
Fernández Fontecha: Rector
de la Universidad Central y
promotor cultural (1888-1889)**

39

**Jerarquización de la extensión univer-
sitaria: los aportes y retos de la Red de
Editores/as de Revistas Extensión de la
Asociación de Universidades del Grupo
Montevideo**

65

**Automedicación de la malaria, brechas
en el acceso y la cobertura de la salud
en la localidad Charamusca, Esquíás,
Comayagua Honduras**

91

**Redes vitales: Trabajo, relaciones
de género y gestión de la vida en
La Pampa contemporánea**

26

**El turismo rural comunitario
como alternativa para el desarrollo
local del municipio Indígena Lenca
San Francisco de Opalaca**

52

**Experiencias interinstitucionales en la
enseñanza de la música en las comunidades
de San Marcos de Tarrazú y San Rafael de
Heredia en Costa Rica entre el 2021 y 2022**

80

**Decenio internacional de las lenguas
indígenas del mundo: una
oportunidad para honrar a los pueblos
originarios de nuestra nación**

96

**Protagonista en vinculación
Nahomy Sarahí Brizo Trejo**

Presentación

La Revista UNAH Sociedad cumple el rol de divulgar el quehacer de vinculación en el contexto actual partiendo del enfoque reformista de nuestra Alma Máter.

La VII Edición de la Revista UNAH Sociedad se presenta con una importante propuesta de artículos que ponen en diálogo los conocimientos científicos con las experiencias, saberes y prácticas comunitarias en los espacios donde se han recreado los procesos de vinculación universidad sociedad.

En el primer artículo, el profesor José Manuel Cardona nos invita a un viaje en el tiempo, a finales del Siglo XIX, en los cuales el Doctor Antonio Abad Ramírez Fontecha fungió como Rector de la Universidad Central en medio de la conflictividad e inestabilidad política propia de una época de reforma liberal y cuyos aportes constituyen, en palabras del autor, “un importante antecedente para el crecimiento de la Universidad Nacional” ahora conocida como UNAH. Tal y como lo sustentó Guillermo Molina Chocano (1945-2015) en un boletín de la Editorial Universitaria, el liberalismo desafió al estatuto de la iglesia, propuso la educación política y cultural, la fundación de la biblioteca nacional y el archivo nacional, la creación del primer colegio de enseñanza superior para mujeres y se impulsó la enseñanza universitaria, entre otros logros.

Melani Guerrero, Alberto Recinos y Orly Peralta como docente supervisora de práctica profesional, nos invitan a conocer sobre las potencialidades turísticas del municipio de San Francisco de Opalaca en Intibucá. Este vínculo gestado entre la Academia y el Concejo Indígena de San Francisco de Opalaca antecede a la pandemia, pero creó las condiciones para que estudiantes como Melani y Alberto pudieran desarrollar sus prácticas profesionales en un entorno comunitario con una fuerte tradición indígena lenca y con potencialidades en la valoración de su patrimonio cultural y ambiental. A esto se suma la creación de herramientas para la gestión del desarrollo del turismo rural comunitario que contribuyen a situar a San Francisco de Opalaca como un municipio referente en la gestión de un turismo sostenible desde la comunidad, amigable con la cultura lenca y respetuoso de sus recursos y costumbres.

El aporte de Cecilia Iucci, en su calidad de coordinadora de la Red de Editores de Revistas de Extensión Universitaria REDREU de la AUGM, se centra en la pertinencia de jerarquizar la creación de conocimiento desde la praxis de la extensión universitaria, y en la cual se resignifican los modos de creación, circulación, apropiación y validación del conocimiento en diálogo con los sectores y su entorno de saberes y prácticas. La REDREU permite integrar, desde el espacio de la edición de revistas, las distintas revistas que pertenecen a la red y vincular su quehacer en un marco internacional, promoviendo el diálogo y el intercambio de experiencias entre los equipos.

Fabián Jiménez comparte una experiencia de intercambio cultural y democratización del conocimiento que ha sido impulsado entre la Universidad Nacional de Costa Rica y las comunidades de San Marcos de Tarrazú y San Rafael de Heredia. La participación activa en escenarios comunitarios de los estudiantes del área de música contribuye a la formación integral al mismo tiempo que afianza habilidades pedagógicas para el acompañamiento comunitario a proyectos de desarrollo cultural y artístico, ampliando las posibilidades de acceso a la carrera de música de aspirantes a ingresar a la UNA.

El Covid 19 sigue causando pérdidas humanas en los hogares hondureños. A la fecha de edición de este número se anunciaba por parte del Comité Covid de la UNAH una nueva ola de contagios, al mismo tiempo que aún persiste brechas importantes en la vacunación completa a la población. El artículo de los docentes Arnold Houghton, Gustavo Suazo, Gabriela Bulnes y Neal Howell, pretende reflexionar, desde el

enfoque de la determinación social de la salud, cómo la automedicación en el tratamiento de la malaria se ha extendido en la comunidad de Charamuscas, situada en el Municipio de Esquias, departamento de Comayagua. El análisis permite relevar que estas prácticas se sostienen a partir de las desigualdades en el acceso a salud integral y de calidad en esta población, y que se deben estudiar otro tipo de abordajes para el tratamiento adecuado de la malaria en la localidad.

El artículo de Paúl Martínez, Director de la Fototeca Nacional Universitaria, nos presenta la reseña de las exposiciones fotográficas en el marco de la declaración del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo. La reflexión hace énfasis en un posicionamiento político crítico frente a la exclusión de nuestras lenguas indígenas, como producto de la conquista y colonización, que persiste y se alimenta de condiciones de injusticia cultural y cognitiva en nuestra región latinoamericana y caribeña. La exposición fotográfica de Juan Pablo Martel sobre el pueblo miskito, así como la de Raúl Agüero sobre el pueblo tolupán nos recuerdan que es un deber del Estado garantizar la educación plurilingüe en nuestro país, haciendo realidad el aprendizaje de nuestras lenguas originarias, la apropiación de nuestras raíces culturales y la construcción de un proyecto de sociedad intercultural e inclusivo para nuestros pueblos originarios.

Se incluye la reseña del libro titulado Redes Vitales. Trabajo, relaciones de género y gestión de la vida en La Pampa contemporánea. De Lia Norverto en co autoría con Guadalupe Bustos, Franco Carcedos, Agustina Manso, Roberto Ottaviano y Cynthia Zorrila, este libro aporta reflexiones sobre las vivencias, experiencias y acciones creativas de la población de La Pampa en vínculo con los dispositivos de la UNLPam, en el contexto de la crisis del 2001 en Argentina.

La edición cierra con broche de jade, retomando la sección de entrevistas a personas con profundo compromiso social con la función de vinculación, tal es el caso de estudiantes en práctica profesional de diferentes carreras, docentes vinculadores e investigadores y gestores que hacen posible que la Universidad mantenga presencia permanente en nuestras comunidades. En esta edición corresponde la entrevista dirigida a Nahomy Brizo, quien realizó su práctica profesional supervisada por el área de ecoturismo en el Municipio de San Francisco de Opalaca. En su relato afianza la importancia de transitar por aprendizajes en contextos comunitarios que resignifican los conocimientos adquiridos dentro de las aulas e interpelan a los estudiantes al compromiso social con el desarrollo del país.

Finalmente, nuestra Universidad con una tradición reformista de larga data, está llamada a fortalecer el enfoque democrático, plural, participativo, y de ejercicio de autonomía universitaria de que goza nuestra alma mater.

La misión social de la Universidad es contribuir al desarrollo integral de la sociedad hondureña. Por tanto, la integración de las funciones sustantivas en diálogo con otros saberes y en vínculo directo con los diferentes sectores sociales, contribuye a la construcción de una universidad con mayores niveles de pertinencia de acuerdo a la época y las demandas apremiantes de la sociedad.

De acuerdo a los principios de nuestra Universidad, el diálogo en condiciones democráticas, de escucha activa y de construcción de alternativas es el camino para sumar a un propósito común: hacer prevalecer la autonomía universitaria y asegurar la continuidad del legado reformista que sostiene el andamiaje de nuestra Universidad.

Merlin Ivania Padilla Contreras
Directora de Vinculación Universidad-Sociedad

Antonio Abad Ramírez y Fernández Fontecha: Rector de la Universidad Central y promotor cultural (1888-1889)

Antonio Abad Ramírez and Fernández Fontecha:
Rector of the Central University and cultural promoter (1888-1889)

José Manuel Cardona Amaya¹

 <https://orcid.org/0000-0003-4870-5619>

Recibido: 23 de marzo de 2022. Aceptado: 8 de julio de 2022



Resumen

En el presente artículo se exploran las acciones del doctor Antonio Abad Ramírez y Fernández Fontecha durante los dos años que ejerció la rectoría de la Universidad Central de Honduras de manera presencial. Desde su cargo, el doctor Ramírez hizo importantes contribuciones a la sociedad de la época liberal: fundó la Academia Científico-Literaria, publicó el periódico La Nación y el quincenario La Academia, intentó establecer una Escuela de Bellas Artes, extendió las posesiones de la Universidad al reclamar el edificio anexo al Convento de la Merced y condujo una exitosa misión diplomática que reclutó a varios profesionales extranjeros. Además de esto, el doctor Ramírez legó varios discursos y cartas de viaje que además de su valioso contenido literario, poseen un valor histórico, al ser un retrato de la Honduras de finales del siglo XIX.

Palabras clave: universidad, inmigración, academia, intelectuales.

Abstract

In this article, we explore the actions of Dr. Antonio Abad Ramírez and Fernández Fontecha during the two years that he presided over the Central University of Honduras. From his position, Dr. Ramírez made important contributions to the society of the liberal era, founding the Scientific-Literary Academy, publishing the newspaper La Nación and the fortnightly La Academia, trying to establish a School of Fine Arts, extending the possessions of the University to the claim the annex building to the Convent of La Merced and leading a diplomatic mission that recruited various international professionals. In addition to this, Dr. Ramírez left various speeches and travel letters that, in addition to their valuable literary content, are of historical value, being a portrait of Honduras at the end of the 19th century.

Keywords: university, immigration, academy, intellectuals

Cómo citar:

Cardona Amaya, J. M. . Antonio Abad Ramírez y Fernández Fontecha: Rector de la Universidad Central y promotor cultural (1888-1889). Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 6–25. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15285>.



Attribution 4.0 International

¹ Docente del Departamento de Historia de la UNAH, jmcardona@unah.edu.hn

Introducción

Una de las herencias principales de la Reforma Liberal en Honduras es la figura de los intelectuales que surgieron durante el periodo de 1876-1900 quienes hasta hoy en día sirven de inspiración para generaciones futuras. Los pensadores extranjeros que prestaron sus servicios al gobierno liberal no han recibido la misma fama póstuma, a pesar de haber consistido un porcentaje importante de la fuerza impulsora de la reforma. El presente artículo explora el aporte de uno de esos intelectuales extranjeros: el señor Antonio Abad Ramírez y Fernández Fontecha, Rector de la Universidad Central de Honduras, y posteriormente, Cónsul de España en Honduras.

El señor Ramírez Fontecha arribó a Honduras en 1882, y dedicó sus primeros años en el país a reorganizar la Facultad de Medicina de la Universidad Central (Herranz, 1992, p.213) y a dirigir el periódico La Nación. En 1888, asumió la rectoría de la Universidad y emprendió una política de extensión agresiva: tomó posesión del edificio anexo al Convento de la Merced, fundó la Academia Científico-Literaria, impulsó la creación de una Escuela de Bellas Artes y creó el quincenario “La Academia”. En 1889, se le consignó la misión de regresar a España y reclutar un equipo de profesionales que reformasen la Universidad Central, trabajo que concluyó con éxito con la firma del primer Convenio Cultural con España en 1890 (Herranz, 1992). En años posteriores, el señor Ramírez Fontecha ejerció de diplomático español en Honduras y elaboró un documento en el cual refutaba los reclamos territoriales nicaragüenses sobre territorio hondureño (Ramírez, 1908).

En este artículo se estudian en específico los años de 1888 y 1889, en los cuales el señor Ramírez Fontecha ejerció presencialmente la rectoría de la Universidad Central y emprendió su misión diplomática hacia España. Se discute primero la historia de la extensión universitaria, desde sus antecedentes hasta sus primeros pasos en las instituciones de educación superior europeas. Después se brinda un marco histórico de la Reforma Liberal en Honduras y su relación con la Universidad Central. Posteriormente se analizan los datos que han sido extraídos de fuentes de la época, tanto hondureñas como españolas. Las fuentes hondureñas consultadas han sido: la revista La Academia (1888-1889), el periódico La Nación (1889), la Revista de la Universidad (1909) y el diario La Gaceta (1888, 1891). Las fuentes españolas consultadas han sido los periódicos: La Monarquía (1889) y El Correo Militar (1889).

La extensión universitaria en el siglo XIX

La historia temprana de la extensión universitaria se caracteriza por una serie de tentativas que se concretaron en programas formales hasta décadas después de su inicio. Así, en Inglaterra, desde 1790 grupos de docentes y estudiantes se organizaron para ofrecer cursos de enseñanza para adultos, y para mediados del siglo XIX esta iniciativa evoluciona a los colegios de las clases obrera en la ciudad de Sheffield, y finalmente se formaliza con un programa de la Universidad de Cambridge en 1867 (D'Andrea, Zubiría y Sastre, 2014). En Francia se inauguró en 1866 la Liga de Enseñanza, que para 1874 fundó su primera biblioteca popular, lo que inspiró la creación de la Sociedad de Conferencias Populares en 1891, y finalmente, la creación de la Universidad Popular de Bourges en 1897 (Siguat y Premat, 2016). En Estados Unidos de Norteamérica se fundaron los Land-Grant Colleges en 1862, cuyo enfoque fue la agricultura, y que estuvieron precedidos por la creación de una serie de sociedades de conocimiento agrícola que instruían a la población en general sobre el desarrollo y cuidado de la tierra (Geiger, 2014).

En España, los antecedentes de la extensión universitaria se remontan al siglo XVIII, con una serie de iniciativas privadas que fueron transformando la manera en que se entendía la educación (Cantero, 2017). Primero estuvieron las Reales Sociedades de Amigos del País, que eran agrupaciones de personas independientes, que se unían para promover la difusión del conocimiento científico. En 1776, la Sociedad Matritense de Amigos del País fundaron las escuelas populares, que rápidamente proliferaron en número (Calderón, 2010). Otra institución fundamental para el desarrollo del pensamiento extensionista fue el Ateneo, que consistía en una reunión de intelectuales que compartían sus producciones e, igualmente, promovían la universalización del aprendizaje (Tiana, 1997). En 1876, un grupo de profesores desafectos con las políticas de la Universidad de Madrid fundó, independientemente, la Institución Libre de Enseñanza que estuvo en la vanguardia de la aplicación de nuevo pensamiento pedagógico y prácticas experimentales (Jiménez, 1976).

Las iniciativas mencionadas anteriormente repercutirían en las universidades españolas, de modo que, para la década de 1860, ya comienzan a aparecer proyectos que pueden comprenderse como de extensión universitaria (Cantero, 2017). En 1868, Fernando de Castro, rector de la Universidad Central de Madrid, incluyó en su plan de trabajo la apertura de cursos académicos para las mujeres y los obreros; y en 1869, impartió una serie de conferencias dominicales sobre el mismo tema que condujeron

a la apertura de instituciones que educaran a las féminas (Roma, 2017). En 1894 en la Universidad Central de Zaragoza, el ministro Segisfredo Moret impartió una serie de conferencias para el público en general sobre los temas de la química y bacteriología (Cantero, 2017). De 1888 a 1891, Aniceto Sala y Sampil dirigió la Escuela de Comercio para Señoras, en la Universidad Central de Valencia (Clares y Micó, 2019).

Es en 1898, en la Universidad de Oviedo, que por primera vez estas actividades que se realizaban desde décadas anteriores fueron bautizadas como "extensión universitaria". En esa ocasión, se formó una Junta de Extensión, que decidió adoptar su nombre de las iniciativas que habían surgido en Inglaterra (González y Ariño, 2020). La Junta constituyó un programa de cuatro puntos: brindar conferencias en la universidad para popularizar los conocimientos científicos; crear cursos de estudios superiores; organizar excursiones artísticas y arqueológicas; dar conferencias fuera de la ciudad de Oviedo. La ejecución de este programa dio paso a las llamadas "conferencias de extensión" y a un curso articulado que se denominó "Universidad Popular".

Este breve recorrido por la histórico demuestra que, para el siglo XIX, lo que se comprendía como extensión universitaria era el acercamiento del conocimiento científico a sectores externos a las universidades. Brindar conferencias y ofrecer cursos a obreros, agricultores, mujeres y adultos sin educación formal, fue la norma a seguir en este periodo para Inglaterra, Francia, España y Estados Unidos. Dentro de este ambiente histórico, cuando las universidades estaban tomando sus primeros pasos fuera de sus muros, es que se enmarca la historia del rector Antonio Ramírez Fontecha, un español de nacimiento.

La Reforma Liberal y la Universidad Central

Las reformas liberales fueron un proceso de actualización económica y administrativa que vivieron las repúblicas latinoamericanas en la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX.

En Honduras, el proceso de reforma se atribuye al gobierno de Marco Aurelio Soto, quien acompañado de Ramón Rosa impulsó una inmensa cantidad de cambios gubernamentales, como ser: una nueva división territorial, la regulación de la moneda, un programa económico orientado a la entrada al mercado mundial y la creación de instituciones gubernamentales centralizadas que dirigieran todos los procesos (Barahona, 2017). Es justamente en el campo de la educación que se considera que la Reforma

Liberal logró sus mayores éxitos, al aumentar la cobertura escolar y emitir reglamentos estandarizados (Barahona, 2017).

Es precisamente Ramón Rosa quien encabezó la redacción del Código de Instrucción Pública de 1882, una de las legislaciones liberales que mayor impacto generó en su rubro (Barahona, 2008, p.63), ya que organizó el sistema educativo de Honduras de tal manera que este fuese manejable por un gobierno central carente de una infraestructura comunicativa adecuada.

Víctor Cruz (2005) considera que fue durante el gobierno de Marco Aurelio Soto que la Universidad logró concretarse como una institución importante dentro de la sociedad hondureña, atribuyéndole los siguientes avances: una reorganización de las facultades, estableciéndose las de Derecho, Ciencias Políticas, Ciencias y Medicina; un mayor apoyo económico y; favorecimiento político en la gestión de recursos.

Mario Posas (2014) considera que las políticas de la reforma liberal llegaron a la Universidad Central durante el periodo de rectoría de Adolfo Zúñiga, en los años de 1882-1883. En el mandato de ese rector se hicieron gestiones para el establecimiento de laboratorios de química y farmacia, se convocó a profesores internacionales para atender las cátedras y se buscó reformar la visión de la Universidad para que esta se conformara con el ideario liberal de orden y progreso.

Es justamente el celo ideológico del Rector Zúñiga lo que Mario Posas (2014) resalta sobre su gestión, pues considera que la visión de ese funcionario fue la que ayudó a la Universidad a acercarse a la modernidad de las universidades extranjeras y abandonar sus raíces en los modelos eclesiásticos.

En este contexto histórico es que aparece la figura de Antonio Abad Ramírez Fontecha, un español que desde 1882 residía en Honduras prestando sus servicios al gobierno. El doctor Ramírez fue nombrado Rector de la Universidad Central el 5 de enero de 1888, tras la renuncia al cargo del doctor Esteban Ferrari (La Gaceta, 1888, p.1), puesto que ocuparía hasta 1892.

La Universidad Central que el Rector Fontecha heredó al momento de su ascenso era una en un proceso incipiente de reforma y, por lo tanto, todavía frágil institucionalmente. El Rector Fontecha extendió el alcance de la Universidad Central desde su cargo, creando un vínculo importante entre la sociedad liberal y la institución.

Toma de posesión del edificio anexo al Convento de la Merced

El edificio del Convento de la Merced ocupó un solar al sur de la plaza central de Tegucigalpa, ubicado en una esquina. El espacio abierto frente a su emplazamiento

adquirió el nombre de Plaza de la Merced. El edificio cambió de manos muchas veces a lo largo de las primeras décadas del siglo XIX. Al momento de la Independencia de Centroamérica en 1821, el convento estaba desprovisto de un comendador que lo administrase y no tenía residentes eclesiásticos, por lo que se convirtió en cuartel hasta 1825 con la llegada de fray Pablo Fernández (Cruz et al., 1989).

La administración de este sacerdote duró poco, porque en 1829, el gobierno de la República Federal secularizó todas las posesiones de las órdenes religiosas, y, por lo tanto, el Convento de la Merced pasó a manos de la Corporación Municipal de Tegucigalpa (Cruz et al., 1989). Los tegucigalpenses, a su vez, entregaron el convento al padre José Trinidad Reyes y le encomendaron en 1832 abrir una cátedra de gramática para instruir a la población de la ciudad (Cruz et al., 1989). Con la muerte del padre Reyes en 1855, el edificio del convento regresó al control directo de la municipalidad, la cual lo transformó en una cancha de gallos hasta 1857, año en que fue trasladado al control de la Academia Literaria del Estado, que en ese entonces rectoraba Hipólito Matute (Cruz et al., 1989).

En septiembre de 1888, el Rector Ramírez Fontecha tomó acciones decisivas para que la Universidad Central confirmara su dominio pleno sobre el edificio a la derecha del Convento de la Merced. En esta época, el dicho edificio se encontraba desocupado y se mantenía bajo llave guardada por el cura párroco José Vijil (Revista de la Universidad, 1909, p.100). El proceso de toma de posesión quedó consignado en un expediente de Instrucción Pública y transcrito en su totalidad en el segundo número de la Revista de la Universidad de 1909. El proceso involucró revisión de documentos institucionales, entrevistas con personas involucradas en la vida universitaria y peticiones a la Corporación Municipal de Tegucigalpa.

El proceso emprendido por el Rector incluía dos aspectos precisos: determinar que la Universidad Central había ejercido dominio práctico por sobre la propiedad y, establecer que la Universidad tenía dominio pleno mediante donación o cesión del inmueble (Revista de la Universidad, 1909).

El Rector Martínez entrevistó a personas que tuvieron relación con la Universidad Central cuando el inmueble fue supuestamente trasladado a su control. Los requeridos fueron ocho: Adán Matute, Trinidad Ferrarri, Indalecio Vásquez, Ramón Midence¹, Antonio Romero, Anselmo Sánchez y Antonio Romero. Entre los entrevistados destacan tres por la calidad de la información proveída: primero, Adán Matute Brito²,

¹Abogado, graduado en El Salvador en 1884

²Abogado, graduado en Guatemala en 1884

hijo del Rector Hipólito Matute, aseguró que en el periodo en que su padre ocupó el cargo mayor en la Universidad Central, se construyó la parte del local que veía a la plaza de La Merced, la parte sur del mismo y la fachada del templo (Revista de la Universidad, 1909, p.97); Antonio Romero, testificó que él fue una de las personas que construyó las paredes que delimitaban dicho edificio y que lo había hecho bajo ordenes del Rector Hipólito Matute quien pagó la obra con fondos universitarios (Revista de la Universidad, 1909, p.98); finalmente, Ramón Midence, confirmó que mientras él había sido parte de la Junta de Instrucción Pública, el edificio había sido donado a la Universidad (Revista de la Universidad, 1909, p.98).

El resto de los declarantes no añadió información nueva, todos confirmaron que los muros que delimitaban el edificio habían sido construidos con fondos universitarios, pero desconocían sobre la donación formal del inmueble.

La información brindada por los declarantes había confirmado al Rector Ramírez Fontecha que los muros que limitaban el edificio habían sido construidos por la Universidad, lo que le otorgó argumentos para reclamar su posesión. Ahora, lo único que necesitaba el Rector era confirmar el acto de donación o cesión del edificio para poder así reclamarlo como propiedad de la Universidad.

Para este propósito, solicitó al Archivo Nacional de Honduras buscarse entre sus papeles un documento que confirmase tal acción. Lastimosamente, Antonio Ramón Vallejo, el director del Archivo, informó al Rector no haber encontrado el expresado auto (Revista de la Universidad, 1909, p.96). Ante tal revés, el Rector se comunicó con la Corporación Municipal de Tegucigalpa y les solicitó información sobre la donación.

El 4 de octubre de 1888, el secretario municipal Rafael Tejeda, contestó a la Universidad Central, confirmándoles que en el folio 16 del libro de actas de 1857 de esa alcaldía municipal se había hallado el auto de cesión. Debido a la importancia de este pasaje para la presente investigación, se transcribe a continuación in extenso:

En la ciudad de Tegucigalpa, á los diez y siete días del mes de marzo de mil ochocientos cincuenta y siete. Reunida la Municipalidad extraordinariamente en sesión de este día y presidida por el Alcalde 1º de esta ciudad señor Licenciado don Crescencio Gómez, se tomó en consideración la proposición hecha por el señor Regidor don José Manuel Selva, á consecuencia de la solicitud verbal que el día de ayer hizo el señor Rector de la Academia Literaria Doctor don Hipólito Matute, á nombre de la Dirección de estudios, contraída á que esta Corporación ceda en favor de la misma Academia el arruinado Convento de La Merced para

reedificarlo construyendo en su local el edificio en que deban plantearse la Universidad ó Colegio, mandados crear por los estatutos dictados por el Supremo Gobierno en 1º de Noviembre de 1849 y aprobados por las Cámaras Legislativas en 2 de Junio de 1850. Acordó unánimemente.—1º Que cede todos los derechos que por la ley de 23 de Noviembre de 1829 tiene ó que por cualesquiera otras disposiciones pueda tener en el referido Convento de La Merced, traspasándolos á la Academia Literaria del Estado y apoyándose ésto en el mismo espíritu de la ley citada que destinó esta clase de edificios al servicio de la instrucción pública; pero que esta cesión hace únicamente bajo la condición de que el cuerpo directivo de la Universidad, se comprometa de una manera solemne á proporcionarle perpetuamente y en todo tiempo el local ó locales que esta misma Corporación necesita para las escuelas de primeras letras y normales.— 2º Que teniendo la Municipalidad comprometido el patio del Convento con el asunto de la Cancha de gallos, será también de su obligación entrar en algún arreglo con el mismo rematante; y— 3º Que se dirija copia autorizada por medio de la Secretaría al señor Rector de la Universidad, para que se sirva elevarla al conocimiento de la Dirección de estudios, con lo cual se concluyó esta sesión por ante mí, el infrascrito Secretario que da fe. (Revista de la Universidad, 1909, pp.99-100).

Este documento otorgaba a la Universidad Central la posesión completa del inmueble y no solamente su posesión parcial como pretendía el cura párroco de Tegucigalpa. Contando con los testimonios de ocho personas y con el acta de cesión, el Rector Ramírez Fontecha envió a los licenciados Ramón Zelaya y Francisco Quintanilla a reclamar las llaves del edificio al cura párroco. El sacerdote José Vijil se negó a entregarlas y contestó que este le elevaría la petición al Obispo de su diócesis. Pensando que se trataba de una técnica dilatoria, el Rector comunicó al Gobernador Político de Tegucigalpa la materia y le solicitó la ayuda para reclamar el edificio. El 12 de octubre de 1888, el Rector Ramírez Fontecha junto a una comitiva universitaria y acompañado de la policía, tomó, finalmente, posesión del edificio, al romper el candado que el cura párroco había colocado en este (Revista de la Universidad, 1909, p.102).

La Academia Científico-Literaria

De la misma manera que el Rector Ramírez Fontecha reclamó legalmente el predio del Convento de la Merced para la Universidad Central, este funcionario decidió

hacer recurso de la legislación existente para poner a funcionar la Academia Científico-Literaria de Honduras (Amaya, 2009). El respaldo legal del rector era el artículo 170 del Código de Instrucción Pública de 1882 emitido durante la administración de su antecesor Adolfo Zúñiga Midence, que establecía que para el mayor estímulo de los estudiantes universitarios se debía de fundar una academia científico literaria como complemento de la Universidad Central (República de Honduras, Código de Instrucción Pública, 1882, p.59). Así, el 8 de abril de 1888, el Rector Ramírez reunió en el salón de actos públicos de la Universidad a todo el gabinete del Ministerio de Instrucción Pública y, haciendo mención de sus respaldos jurídicos, estableció la Academia Científico-Literaria (La Academia, 1888, p.1) y sirvió él como primer presidente de la institución.

Las acciones del Rector Ramírez parecen haber sido apresuradas, pues antes de que la Academia Científico-Literaria pudiese operar debía primero asegurarse dos garantías existenciales: financiamiento y un reglamento sistematizado. Este fue un proceso que tomó meses y logró la Academia conseguir una erogación estatal de cien pesos mensuales el 12 de julio de 1888 (La Academia, 1888b, p.10). El reglamento fue presentado el 2 de septiembre y su redacción correspondió al mismo rector Fontecha (La Academia, 1888c, pp.2-4). Habiendo agotado las instancias administrativas, el 14 de septiembre de 1888 se celebró la inauguración oficial de la Academia Científico-Literaria, primero con la firma de actas en el despacho del señor Rector y, posteriormente, con la celebración de un acto formal en el Palacio Presidencial de Tegucigalpa (La Academia, 1888d, p.9). En esa ocasión, el Rector Ramírez Fontecha pronunció un discurso en el cual logró reconciliar la independencia de Honduras con sus sentimientos de hispanidad:

La Academia Científico-Literaria de Honduras, de la que, sin méritos propios, me ha cabido la honra de ser el primero de sus presidentes, conmemora hoy el momento feliz en que toda una hermosa región del suelo americano, al eco santo de Libertad y Unión, se constituyó por sí enarbolando la bandera de las cinco estrellas. La Academia de Honduras inaugura solemnemente sus tareas en esta fecha y consagra un tributo de admiración y respeto a los varones ilustres que dieron y secundaron el grito de independencia.

Mas, como por su naturaleza, es la corporación llamada a conservar el uso puro y correcto del habla de Cervantes y de Calderón, la Academia Científico-Literaria de Honduras dedica también en este día, el primero de su vida pública, un recuerdo cariñoso a la antigua Madre Patria, a la hidalga España, de la que heredaron los hondureños su sangre, su fe y su idioma; a la que nos legó sus tradiciones

y el teatro de muchas de sus glorias. (Ramírez, 1888, p.5).

A partir de su inauguración, la Academia comenzó a operar completamente, dedicándose a las siguientes actividades: organización de eventos públicos de incorporación de nuevos miembros, publicación del quincenario "La Academia", intercambio de las publicaciones con entidades internacionales y promoción de la cultura en Tegucigalpa. Entre las actividades anteriormente mencionadas, la que más atención recibió en las fuentes estudiadas fue la incorporación de nuevos miembros.

El proceso para que alguien asumiese un puesto como miembro de número de la Academia era el siguiente: se recibía una invitación de parte de la institución, se presentaba un escrito que aportase reflexiones científicas o literarias, este escrito era aprobado por un lector, se realizaba un acto público en el cual el postulante leía su escrito y, finalmente, un miembro de número de la Academia daba una contestación fundamentada al postulante (La Academia, 1888c, p.3). En el siguiente cuadro se resumen todos los actos de incorporación de nuevos miembros a la Academia Científico-Literaria:

Tabla 1. Discursos de incorporación de los miembros de número a la Academia Científico-Literaria en los ejemplares existentes de "La Academia".

Fecha y lugar	Académico incorporado	Nombre o tema del discurso pronunciado	Académico asignado a contestarle
30 de octubre de 1888, Salón de actos públicos de la Universidad Central.	Policarpo Bonilla	"Necesidad y ventajas de la educación de la mujer"	Ninguno
26 de noviembre de 1888, Salón de actos públicos de la Universidad Central	José Antonio López	"Si en arte, ciencia y literatura se puede producir algo original"	Trinidad Ferrari
9 de enero de 1889, Teatro Nacional, Tegucigalpa	General Luis Bográn, presidente de Honduras.	"Los inconvenientes de la instrucción pública en Honduras"	Ninguno
31 de enero de 1889, Salón de actos públicos de la Universidad Central	Carlos Alberto Úcles	"Influencia de la literatura griega y latina en la civilización"	Carlos Ernesto Bernhard
10 de marzo de 1889, Salón de actos públicos de la Universidad Central	Constantino Fiallos	"La ingeniería en sus relaciones con el progreso humano"	Antonio Ramírez-Fontecha
29 de marzo de 1889, Salón de actos públicos de la Universidad Central	Rafael Padilla	"Tu quien eres? ¿Qué dices de te mismo?"	Rafael Alvarado Guerrero
2 de enero de 1890, Salón de actos públicos de la Universidad Central	José Vicente Martínez	"¿Por qué la poesía dramática no haya florecido ni florezca aún en América Latina?"	Carlos Alberto Úcles

Fuente: elaborado por el autor a partir de: La Academia (1888, 1889 y 1890)

Como se aprecia en la Tabla 1, los discursos pronunciados por los nuevos miembros respondían a los intereses liberales y políticos de la época. Hay una marcada diferencia entre los discursos pronunciados por los intelectuales con aquellos de los políticos de alto rango. Por una parte, los intelectuales parecen preocuparse por cuestiones más académicas, como temas metafísicos y estéticos, mientras que, los políticos como Policarpo Bonilla y Luis Bográn, presentaron discursos más pragmáticos, consistentes con las preocupaciones de un mandatario. Otro aspecto que se discierne en el cuadro anterior es la relación entre la Academia y la Universidad Central, unidas por la figura del Rector Ramírez Fontecha, quien celebró todos los actos —menos uno— en el salón de actos públicos de esa institución.

La Academia Científico-Literaria continuó operando hasta 1890, sin embargo, ya desde 1889 se presentó un declive significativo, que se explica por la partida del Rector Ramírez Fontecha en su misión política hacia España, en junio de ese año (Guardiola, 1952). El alzamiento del General Lóngino Sánchez contra el presidente Luis Bográn en 1890 significaría el golpe final para la Academia, la cual se disolvió en medio de la inestabilidad política. Sería hasta 1915 que la iniciativa de la Academia Científico-Literaria se reactivaría y para 1918 se transformaría en la Academia Hondureña de la Lengua Española (Guardiola, 1952).

Como se explicó en una sección anterior, comenzando en el siglo XVIII, las academias literarias fueron antecedentes que condujeron a las universidades a plantearse las actividades de extensión. En el caso de la Academia Científico-Literaria de Honduras se trató de una iniciativa impulsada por el más alto funcionario de la Universidad Central, y que cumplía una función análoga a sus contrapartes europeas: difundir el conocimiento científico entre la población en general.

Proyecto para la fundación de una Escuela de Bellas Artes

La importancia del fomento de las Bellas Artes fue reconocida tanto por las instituciones que sirvieron de precursoras al extensionismo universitario —academias, sociedades de intelectuales, ateneos—, como las mismas universidades después de haberse constituido formalmente sus programas de extensión (Cantero, 2017). En consecuencia, los esfuerzos de la Academia Científico-Literaria encabezada por el rector Fontecha para establecer una institución de enseñanza artístico se enmarcan dentro de este pensamiento de promover el desarrollo cultural de la población en general.

A lo interior de la Academia Científico-Literaria había varias comisiones encargadas de la promoción de sus respectivas disciplinas, como ser ciencias naturales, médicas y físico-matemáticas. Entre estas, se formó una comisión de Bellas Artes, cuyo objetivo era sugerir políticas para el fomento de este ramo. Dentro del marco de la Reforma Liberal, el gobierno de Marco Aurelio Soto había creado una escuela de dibujo y pintura, que era comprendida como un apoyo para mejorar las destrezas de los artesanos (Sánchez, 2013). En consecuencia, esta comisión de Bellas Artes buscaba ir un paso más allá que la escuela de dibujo previamente fundada, al replantear el valor de la producción artística como tal.

El 14 de octubre de 1888, con la directiva de la Academia reunida en el salón de sesiones de la Universidad Central, el Rector Ramírez Fontecha confirmó a Crescencio Gómez como el vicepresidente de esta comisión y a Carlos Úcles -el futuro Rector- como su vice-secretario, mientras que el mismo Rector asumió la presidencia (La Academia, 1888d, p.33). Después de un mes de deliberaciones, la comisión de Bellas Artes comunicó a la Academia su decisión de fundar una escuela elemental en las disciplinas artísticas básicas:

La Academia quedó enterada de que la Comisión de Bellas Artes, en sesión de hoy, ha acordado la fundación de una Escuela de Bellas Artes con carácter elemental, en la que se darán nociones de Dibujo lineal y de figuras, de Aritmética y Geografía elementales, debiendo enseñarse además, la Pintura, algo de Escultura y Arquitectura, Música, comprendiendo esta última conocimientos sobre el solfeo y la teoría del arte y de la instrumentación. (La Academia, 1888e, p.49).

La idea de fundar una Escuela de Bellas Artes en el nivel elemental respondía a las limitaciones de la Honduras de finales del siglo XIX, en la cual no se contaban con profesionales suficientes para atender una academia de formación en artes en niveles de bachillerato y posterior. Para lograr este propósito, el Rector Ramírez Fontecha encargó a la comisión elaborar un proyecto pormenorizado para establecer una ruta a seguir.

El proyecto para la Escuela de Bellas Artes fue redactado por Carlos Úcles y José López y presentado a la Academia el 30 de diciembre de 1888, en el Salón de la Universidad Central (La Academia, 1889, p.57). El documento constaba de cuatro puntos con dos incisos no numerados adicionales. El inciso uno establecía que la Escuela de Bellas Artes sería fundada en Tegucigalpa; el segundo inciso proponía que para el ingreso de alumnos a la escuela se debía de demostrar primero que estos habían obtenido los conocimientos necesarios para desenvolverse en el arte; el tercer inciso resultó

controversial, pues los redactores dictaminaron que la Escuela de Bellas Artes debía de ser organizada por el Poder Ejecutivo de la República de Honduras, el cual se encargaría de nombrar sus funcionarios, quedando la Academia Científico Literaria como ente supervisor solamente; finalmente, en el cuarto inciso se decidió que sería el gobierno de Honduras quién aprobaría dicho proyecto y quien se encargaría de conseguir los docentes extranjeros que laborasen en esa institución.

A penas se hubo leído el documento, el Rector Ramírez Fontecha solicitó se le permitiese abandonar por un momento su rol de presidente de la Academia para poder debatir con la Comisión de Bellas Artes (La Academia, 1889, p.57). El informe de la reunión comunica que el Rector Ramírez estaba en contra de varios puntos del proyecto, pero no especifica cuáles. Igualmente, menciona que Carlos Úcles y José López se mantuvieron firmes en cuanto a sus decisiones de redacción.

Ahora bien, la evidencia anteriormente expuesta sobre las acciones del Rector Ramírez demuestra que este era una persona interesada en fortalecer las instituciones que tenía bajo su mando, por lo que debe suponerse que los puntos que causaron la controversia fueron aquellos en los cuales se cedía el proyecto al Poder Ejecutivo. El presidente de Honduras, Luis Bográn, actuando como miembro de la Academia, intervino en el asunto y ordenó que el proyecto se revisase, nombrándose para tal obra a la misma comisión redactora.

Esta sería la última mención que se haga del proyecto de fundar una Escuela de Bellas Artes, ya que la comisión redactora se rehusó a realizar la revisión por falta de tiempo.

Sin embargo, después de la misión diplomática a España del doctor Fontecha, se reportó la fundación de la “Academia de Bellas Artes y de Dibujo Aplicado a las Artes Industriales” en Honduras, dirigida por Tomás Mur, uno de los profesionales que había sido reclutado por el rector (Mur, 1890/1968). Así que los debates sostenidos en el seno de la Academia Científico-Literaria fueron un precedente para la fundación de esa institución.

Publicaciones: "La Academia", "La Nación", "Cartas de Viaje"

El Rector Ramírez Fontecha inició un puje para fomentar la publicación y difusión de ideas en Honduras. El señor Rector fundó dos publicaciones mientras este estuvo activo en Honduras (Valle, 1981): la primera, se llamaba "La Academia" y ser-

vía como órgano difusor de esa institución; la segunda fue "La Nación", un periódico con una inclinación intelectual. Además, en esta última publicación, el Rector Ramírez ostentó su talento de escritor, escribiendo sus cartas de viaje en una prosa literaria.

"La Academia" se publicó por primera vez el 15 de septiembre de 1888, bajo la modalidad quincenal. Su estado actual de preservación es precario, lográndose identificar ejemplares solamente en la Colección Hemerográfica del Archivo Nacional de Honduras, en la cual se encuentran los siguientes números: el primer tomo completo, que está compuesto por doce números, desde el número 1 del 15 de septiembre de 1888 hasta el número 12 del primero de abril de 1889; el segundo tomo incompleto, constando solamente de los tres primeros números y el séptimo, estando ausentes los números cuatro, cinco, seis y los posteriores al siete.

En las páginas de La Academia se publicaban las actas de las sesiones de esa institución, las transcripciones de los discursos de incorporación de los miembros, correspondencia de algunos intelectuales y, en ocasiones, se añadía una sección de crónica legislativa sobre el ramo de Instrucción Pública. El valor histórico de La Academia reside en que brinda una ventana para explorar la vida administrativa de una institución cultural de la Honduras de finales del siglo XIX, además de exponer las ideas que resultaban interesantes para los intelectuales de la época.

La Nación fue una publicación fundada en 1886 (Valle, 1981, p.69), impulsada por el señor Ramírez desde su faceta de individuo privado. Se trataba de un periódico de carácter general. La Nación fue especialmente exitoso para la época, publicándose con regularidad y logrando poner en circulación más de 450 ediciones para los primeros meses de 1890. A pesar de que era una publicación de carácter generalista, sus páginas publicaban material de carácter intelectual, transcribían los discursos de incorporación de la Academia Científico-Literaria, reproducían escritos científicos extranjeros y divulgaban noticias cortas sobre adquisición de libros o eventos culturales.

Una de las piezas más importantes que publicó La Nación fueron las cartas de viaje del Rector Ramírez Fontecha. Resulta que el gobierno de Honduras encargó al Rector Ramírez la misión de regresar a su natal España y reclutar una serie de intelectuales para que estos se diesen la tarea de reformar el sistema educativo de la Honduras de finales del siglo XIX. El Rector aceptó el encargo, pero esto significó abandonar su cargo como editor general de La Nación y su presidencia de la Academia. El 4 de junio de 1889 (La Nación, 1889, p.2), el Rector Ramírez abandonó Honduras e inició su viaje, sin embargo, decidió continuar su labor cultural con el envío de sus cartas de viaje al equipo editorial de La Nación.

Otro aspecto interesante que se puede extraer de las cartas del Rector son las constantes comparaciones que hace entre las situaciones del extranjero y las de Honduras. Un ejemplo de eso se presenta en la cuarta carta de viaje, escrita en Nueva York, en la cual el Rector comunica que tuvo la oportunidad de reunirse con varios estudiantes hondureños residentes en aquella ciudad:

Las circunstancias de estar los colegios en vacaciones, a nuestra llegada, nos ha proporcionado el placer de ser visitados por varios estimables jóvenes hondureños. De muchos de ellos celebro sinceramente sus progresos; pero de casi todos deploro que sus familias hayan pensando en educarlos aquí, donde la temporada de verano gozan de absoluta libertad, con la que, los pocos años y los muchos alicientes que ofrece el vicio, se les presentan muchas y repetidas oportunidades de perdición. (Ramírez, 1889b, p.1).

Esta cita revela el choque cultural entre los valores anglosajones practicados en Nueva York y la hispanidad del Rector Ramírez Fontecha, quien hubiera preferido que los hijos de los hondureños se educasen en un lugar con mayor control moral. El resto de las cartas ofrecen observaciones similares, encontrándose amplias referencias a otros hondureños con residencia en el extranjero y sus testimonios. Como se aprecia, en el ámbito de la difusión del conocimiento, el Rector Ramírez fue un agente activo, ya sea promoviendo la creación de revistas y periódicos o escribiendo sus propias piezas literarias.

La misión diplomática

El 4 de junio de 1889, el Rector Ramírez Fontecha abandonó el territorio hondureño con rumbo a España. El Presidente Bográn le había encargado la misión de reclutar profesionales españoles para incorporarles a la planilla de la Universidad Central, con la esperanza de que estos conducirían una reforma que modernizase la institución. El viaje se hizo como una tarea más de su cargo universitario; el doctor Ramírez se presentaba en España como Rector de la Universidad Central y presidente del Consejo Supremo de Instrucción Pública de Honduras (El Correo Militar, 1889, p.3).

En España, la misión del Rector Ramírez Fontecha encontró un éxito temprano. El Rector reclutó rápidamente profesionales de medicina, cirugía, ciencias y oficiales militares de infantería y guardia civil (La Monarquía, 1889, p.2). Estas veloces contrataciones, sin embargo, se detuvieron pronto, y el rector Fontecha debió recurrir a los

diarios locales para anunciar que se necesitaba contratar profesionales en las áreas de filosofía, letras, jurisprudencia, educación primaria, ingeniería civil, tallo, lapidaria, taquigrafía y sargentos veteranos para el ejército (La Monarquía, 1889, p.2). Los medios españoles recibieron positivamente la noticia de que se estaban contratando profesionales para Honduras. El periódico El Correo Militar publicó que estas acciones ayudarían a aliviar la carga presupuestaria del Estado español (Correo Militar, 1889b, p.2).

Mientras el Rector Ramírez Fontecha reclutaba a los profesionales, este aprovechó para establecer lazos de amistad con las instituciones culturales españolas. El 2 de diciembre de 1889 se reportó que tanto el doctor Ramírez como el Presidente Bográn habían sido nombrados miembros honorarios de la Sociedad de Escritores y Artistas de España (El Correo Militar, 1889, p.3).

El 23 de diciembre de 1889, El Correo Militar anunció que en pocos días el Rector Ramírez Fontecha partiría de España con rumbo a Honduras, habiendo reclutado los profesionales requeridos:

Con el rector de la Universidad de Tegucigalpa van el teniente coronel D. Juan G. Ruiz, el oficial de infantería de marina D. Arturo Morgado y Calvo, el de ingenieros D. Francisco Cañizares y Moyano, el de artillería D. Federico Gómez Membrillera y tres sargentos; las profesoras de señoritas doña Juana Lamas Bassó, doña Antonia Carbó y dos auxiliares; el abogado don José Javier de la Cuesta, el licenciado en ciencias D. Manuel Montorio y Pérez, el médico don Andrés López Martínez, el escultor D. Tomás Mur, el tallista D. Ciriaco Garcillán, el grabador D. Italo Ghizoni, el estampador D. Manuel Fatuarte, el mecánico D. Bernardo Azorelli, algunos obreros distinguidos en sus respectivos oficios y el licenciado en derecho y filosofía y letras D. Francisco Martos de la Fuentes. (El Correo Militar, 1889c, p.3).

La misión fue exitosa, sin embargo, el ambiente político inestable de Honduras retrasó los procesos administrativos. Según un decreto del poder ejecutivo publicado en La Gaceta, fue hasta el 19 de noviembre de 1891 que se cerró la operación económica, aprobándose diez mil novecientos pesos para cubrir los gastos de contratación y recursos que había ejecutado el Rector Ramírez (La Gaceta, 1891, p.390).

A pesar de este impasse monetario, el objetivo de la misión se había cumplido, contando ahora Honduras con profesionales extranjeros altamente capacitados y que incrementaban las relaciones de amistad entre ese país y España. Según Atanasio Herranz (1992), los profesionales que llegaron con el doctor Fontecha se dedicaron a las siguientes labores: los ingenieros Francisco Cañizares y Juan Guillén Ruíz sirvieron de

instructores militares; Manuel Fatuarte González e Italo Ghizzoni se desempeñaron de profesores de litografía; Andrés López Martínez ejerció de profesor de Ciencias Naturales y Medicina; Manuel Montorio trabajó de profesor de Ciencias Físicas y Química; Robustiano Rodríguez y Francisco Martos otorgaron clases de Filosofía y Letras y Derecho Canónico en la Facultad de Derecho; al fomento de las Bellas Artes estuvieron destinados Antonia Carbó, Juana Lamas, Ciriaco Garcillán y Tomás Mur; y finalmente, para la enseñanza de la mecánica se asignó a Salvador Rodríguez.

Conclusiones

Los aportes del doctor Ramírez Fontecha a la sociedad hondureña fueron amplios, aunque no tuvieron una repercusión duradera debido a la inestabilidad política del país. Su logro de mayor duración material fue la anexión de parte del Convento de la Merced a la Universidad Central, logrando así proveerla de un espacio vital que necesitaba para su crecimiento posterior.

En cuanto al proyecto de la Academia Científico-Literaria, esta reunión a figuras de la talla de los presidentes Policarpo Bonilla y Luis Bográn, y el diputado y rector de la Universidad Central Carlos Úcles; elevó la lectura de estudios científicos a un espectáculo público y promovió una cultura de investigación.

La Academia se disolvió por la inestabilidad política del país, pero, parte de su fracaso también debe atribuirse a la ausencia del señor Ramírez, quien hasta entonces había sido la figura edificadora del proyecto. Lo mismo sucedió con las publicaciones que el Rector Ramírez fundó.

Tanto La Nación como La Academia tuvieron una vida activa mientras su fundador se encontraba en Honduras, pero una vez este se marchó, nadie tuvo la motivación para cargar con el proyecto en un contexto tan inestable como lo era la Honduras de esa época.

Hoy en día, los aportes materiales del Rector Ramírez Fontecha constituyen un importante antecedente para el crecimiento de la Universidad Nacional. Su gestión significó un importante avance, sobre todo en la dotación de espacios físicos. Falta aún la tarea de analizar y revalorizar la obra intelectual del Rector Ramírez, tanto desde su carácter académico como su valor literario. El señor Abad Antonio Ramírez Fontecha encarnó lo que significaba ser un intelectual cosmopolita en la época liberal. El Rector Fontecha adoptó a Honduras como su nación de residencia y principal campo

de desempeño profesional, su figura pertenece junto al resto de reformadores liberales hondureños y hombres egregios de ese periodo.

Bibliografía

- Amaya, J. (2009).** *Historia de la lectura en Honduras: libros, lectores, bibliotecas, librerías, clase letrada y la nación imaginada en Honduras. 1876-1930.* Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán
- Barahona, B. (2008).** *Impacto de las reformas educativas en el movimiento magisterial hondureño.* [Tesis de Maestría]. Guatemala: FLACSO. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1979>
- Barahona, M. (2017).** *Honduras en el siglo XX: una síntesis histórica.* [segunda edición]. Tegucigalpa: Guaymuras
- Calderón, M. (2010).** *Presencia de la mujer en las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País (1775-1808).* Foro de Educación, (12), pp.185-231. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544587011>
- Cantero, C. (2017).** *El concepto de la extensión universitaria a lo largo de la historia.* Sevilla: Universidades Públicas Andaluzas. Recuperado de: <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bits-tream/handle/123456789/196/historia%20de%20la%20extension%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Clares, E. y Micó, E. (2019).** *La educación musical en la Institución para la enseñanza de la mujer en Valencia.* Social and Education History, 8(1), 23-56. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/331289381_La_educacion_musical_en_la_Institucion_para_la_ensenanza_de_la_mujer_en_Valencia
- Cruz, V., Palacios, S., Aguilar, J. y Maldonado, O. (1989).** *El Convento Mercedario de Las Minas de Tegucigalpa (1650-1830).* Instituto Hondureño de Antropología e Historia: Tegucigalpa
- Cruz, V. (2005).** *Reseña histórica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.* Rhela, 7, pp.37-48. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86900703>
- D'Andrea, R., Zubiría, A., y Sastre, P. (2014).** *Reseña histórica de la extensión universitaria.* Secretaría de la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires, 33, 1-12. Recuperado de: <https://extension.unicen.edu.ar/jem/completas/188.pdf>
- El Correo Militar. (1889).** La Sociedad de Escritores y Artistas. El Correo Militar, 2 de diciembre de 1889, 21(4242), p.2
- El Correo Militar. (1889b).** Dice un colega que el doctor D. Antonio A. Ramírez Fontecha. El Correo Militar, 26 de noviembre, 21(4237), p.2
- El Correo Militar. (1889c).** Dentro de breves días saldrán de España. El Correo Militar, 26 de noviembre, 21(4350), p.2

- Geiger, R. (2014).** *The History of American Higher Education: Learning and Culture from the Founding to World War II*. Nueva Jersey: Princeton University Press
- González, A. Y Ariño, A. (2020).** *La dimensión cultural de la universidad española*. Estado de la cuestión. DEBATS, 134(1), pp.217-232. Recuperado de: https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/24228/2020_649.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Herranz, A. (1992).** *Política del Lenguaje en Honduras: 1502-1991*. [Tesis de doctorado]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/3318/>
- Jiménez, A. (1976).** *La Institución Libre de Enseñanza en sus coordenadas pedagógicas*. Revista de Educación, (243), pp.48-54. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/en/dam/jcr:603784c8-02f1-4a4c-a81f-9f59a2015129/re24304-pdf.pdf>
- La Academia. (1889).** Acta de la sesión celebrada el domingo 30 de diciembre de 1888. La Academia, 1 de enero, 1(8), p.57
- La Academia. (1888).** Sesión de instalación del domingo 8 de abril de 1888. La Academia, 15 de septiembre, 1(1), p.1
- La Academia. (1888b).** Sesión segunda del 12 de julio de 1888. La Academia, 1 de octubre, 1(2), p.10
- La Academia. (1888c).** Reglamento de la Academia Científico-Literaria de Honduras. La Academia, 15 de septiembre, 1(1), pp.2-4
- La Academia. (1888d).** Acta de la sesión inaugural celebrada el catorce de septiembre de mil ochocientos y ochenta y ocho. La Academia, 1 de octubre, 1(2), p.9
- La Academia. (1888e).** Acta de la sesión celebrada el 14 de octubre de 1888. La Academia, 15 de noviembre, 1(5), p.33
- La Gaceta. (1891).** Acuerdo en que se aprueba la inversión de 10.950 pesos hecha por el Doctor Ramírez Fontecha. La Gaceta, 82(819), p.390
- La Gaceta. (1888).** Acuerdo aceptando a Don Esteban Ferrarri, la renuncia del cargo de Rector de la Universidad Central, y nombrando en su lugar al Señor Doctor Ramírez Fontecha. La Gaceta, 44(436), p.1
- La Monarquía. (1889).** El Dr. D. Antonio A. Ramírez Fontecha. La Monarquía, 25 de noviembre de 1889, 3(755), p.2
- La Nación. (1889).** Buen Viaje. La Nación, 5 de junio, (351), p.2
- Mur, T. (1890/1967).** Se establece una Academia de Bellas Artes en Tegucigalpa. Anales del Archivo Nacional, (2), pp.68-70
- Posas, M. (2014).** *Hitos Históricos de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. Tegucigalpa: Centro de Arte y Cultura
- Ramírez, A. (1908).** *El arbitraje entre Honduras y Nicaragua*. Tegucigalpa: Tipografía “La Prensa Popular”
- Ramírez, A. (1889).** Cartas de Viaje. I. La Nación, 1 de julio, (362), p.2
- Ramírez, A. (1889b).** Cartas de Viaje. IV. La Nación, 22 de julio, (371), p.1
- Ramírez, A. (1888).** Discurso pronunciado en el acto de la inauguración solemne de la Academia Científico-Literaria de Honduras, por su Presidente, Ilustrísimo Sr. Dr.D. Antonio A. Ramírez y Fer-

nández Fontecha. *La Academia*, 1(1), p.5

- República de Honduras. (1882).** *Código de Instrucción Pública*. Tegucigalpa: Tipografía Nacional
- Revista de la Universidad. (1909).** Expediente seguido con el objeto de averiguar de quien es la propiedad del local que se encuentra a la derecha del templo de la Merced en esta ciudad. *Revista de la Universidad*, 1(2), pp.95-101
- Roma, M. (2017).** *Protofeminismo y masonería, factores influyentes en la España Contemporánea (1868-1900)*. REHMLAC+, 9(2), pp.130-151. Recuperado de: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rehmlac/v9n2/1659-4223-rehmlac-9-02-133.pdf>
- Sánchez, J. (2013).** *El desarrollo de las políticas reformistas liberales de Marco A. Soto y su influencia en la estructura de la población*. Tesis de Maestría. UNAH: Maestría en Demografía y Desarrollo. Recuperado de: <https://tzibalnaah.unah.edu.hn/xmlui/handle/123456789/11521>
- Sigaut, O. y Premat, C. (2016).** *La expansión de las Universidades Populares en Francia (1898-1914)*. En Guerana, J. y Tiana, A. (dirs.), "Formas y espacios de la educación popular en la Europea Mediterránea", pp.209-228. Madrid: Colección de la Casa de Velásquez. Recuperado de: <https://books.openedition.org/cvz/13152?lang=es>
- Tiana, A. (1997).** *Extensión universitaria y universidades populares en la España de entresiglos: una estrategia educativa de reforma social*. *Revista de Educación*, (extra), pp.95-113. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:46b44698-acff-42a3-8d7d-f7fb26064ccb/re19970700459-pdf.pdf>
- Valle, R. (1981).** *Historia de la Cultura hondureña*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria

El turismo rural comunitario como alternativa para el desarrollo local del municipio indígena Lenca San Francisco de Opalaca

Rural community tourism as an alternative for development site of the Lenca indigenous municipality of San Francisco de Opalaca


Mélani Yissel Guerrero Posas¹

 ORCID: 0000-0002-2490-8094

Alberto José Recinos Sánchez¹

 ORCID: 0000-0003-2344-7852

Orly Azucena Peralta Pérez²

 ORCID: 0000-0003-0652-350X

Recibido: 27 de agosto de 2022. Aceptado: 29 de noviembre de 2022



Resumen

Este artículo aborda la gestión del turismo rural comunitario como una forma alternativa para el aporte del desarrollo comunitario del municipio indígena lenca San Francisco de Opalaca, Intibucá. Asimismo, se realiza un estudio, que consiste en la recopilación de información sobre la oferta turística para un posterior diagnóstico de recursos turísticos pertenecientes al municipio. Como metodología utilizada se realizó un inventario con fichas de investigación para determinar los recursos que el municipio puede ofrecer a sus visitantes, de igual manera, un análisis multidimensional para diagnosticar la situación turística del municipio, identificando oportunidades enmarcadas en la práctica de turismo sostenible y sus diferentes modalidades.

Palabras Clave: turismo sostenible, turismo rural, pueblo indígena lenca, desarrollo, patrimonio cultural.

Abstract

This article addresses the management of rural community tourism as an alternative way to contribute to community development in the Lenca indigenous municipality of San Francisco de Opalaca, Intibucá. Likewise, a study is carried out, which consists of collecting information on the tourist offer for a subsequent diagnosis of tourist resources belonging to the region. As a methodology used, an inventory was made with research files to determine the resources that the municipality can offer its visitors, in the same way, a multidimensional analysis to diagnose the tourist situation of the municipality, identifying opportunities framed in the practice of sustainable tourism and the benefits it includes in different modalities.

Keywords: sustainable tourism, rural tourism, Lenca indigenous group in a town, development, cultural heritage.

Cómo citar:

Guerrero Posas, M. Y., Recinos Sánchez, A. J., & Peralta Pérez, O. A. El turismo rural comunitario como alternativa para el desarrollo local del municipio indígena Lenca San Francisco de Opalaca. *Revista UNAH Sociedad*, 4(VII), 26–38. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15376>



Attribution 4.0 International

1 Licenciado (a) en Ecoturismo, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). melani.guerrero@unah.hn, alberto.recinos@unah.hn

2 Orly Azucena Peralta Pérez, Docente UNAH-CURLA, Carrera de Ecoturismo. orly.peralta@unah.edu.hn

Introducción

Actualmente América Latina representa aproximadamente el 12.3% del total de bienes culturales y ancestrales registrados en la lista del Patrimonio Mundial. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2018). Se ha vuelto un referente para el desarrollo a través de la cultura, medio ambiente y turismo, siendo un trípode de crecimiento, cuyas dimensiones apenas se comienzan a percibir. Parte importante de dicho patrimonio está presente en las comunidades indígenas que habitan las zonas rurales.

Por lo tanto, ¿El turismo en entornos rurales puede llegar a ser factor de desarrollo local para las comunidades indígenas? ¿Cómo se puede desarrollar un turismo donde la planificación y la puesta en acción sea desde un enfoque sostenible? La aplicación del turismo sostenible en espacios rurales, como oferta, actúa como generador de ingresos económicos a través de actividades comunitarias. Desarrollar alternativas sostenibles del Turismo Rural Comunitario (TRC), conlleva a la planificación adecuada, involucrando a una gran parte de la comunidad en el desarrollo turístico, brindando la oportunidad de generar un intercambio de conocimientos y cultura entre los locales y los visitantes.

El objeto de estudio, el municipio indígena lenca San Francisco de Opalaca, ubicado al norte del departamento de Intibucá. Mediante la firma de un convenio de colaboración interinstitucional, entre la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) y el Consejo Indígena para el Desarrollo de San Francisco de Opalaca (CIDO), tiene como propósito el fortalecimiento del desarrollo local, la cultura y el medio ambiente del municipio indígena lenca San Francisco de Opalaca. (Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) & Consejo Indígena para el desarrollo Opalaca (CIDO), 2019)

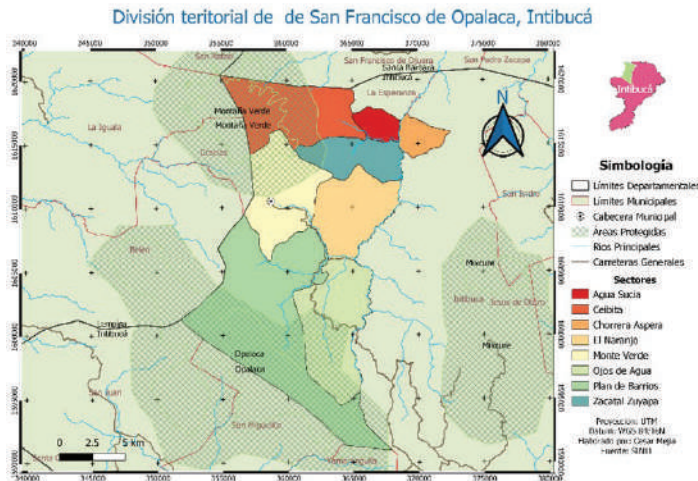
Actualmente, en el municipio ya existen flujos turísticos, se carece de normativas turísticas, por lo tanto, si no se ejecutan procedimientos de manera adecuada, esto, podría ocasionar consecuencias negativas hacia el colectivo y su entorno.

Asimismo, en San Francisco de Opalaca no se conoce aún los posibles beneficios generados por un turismo sostenible dentro del espacio rural, por lo tanto, con dicho estudio se busca identificar el potencial turístico existente en el municipio, identificando oportunidades enmarcadas en la práctica de turismo sostenible y sus diferentes modalidades que el mismo comprende.

Ubicación del área del estudio

El estudio realizado en San Francisco de Opalaca, municipio habitado por el grupo indígena lenca, ubicado al norte del departamento de Intibucá; cuenta con una extensión geográfica de 292.40 km cuadrados (véase Figura 1). El desarrollo del estudio se llevó a cabo en los meses de mayo a noviembre del año 2021.

Figura 1. Mapa geográfico de San Francisco de Opalaca, Intibucá.



Nota: En el mapa se muestra la ubicación de municipio, así como la división y sus principales comunidades. **Fuente:** Cesar Mejía (Escuela de Biología)

Abordaje comunitario

El nombre del municipio proviene de las creencias del pueblo y la religión católica. Religiosos donaron la escultura de San Francisco de Asis y Opalaca, por la cordillera de Puca Opalaca, que colinda con el municipio, también existe una peculiaridad con respecto a la forma de tenencia de la tierra, el territorio es comunitario, manejado colectivamente por las autoridades ancestrales del pueblo indígena lenca. A lo largo de los años mantienen sus costumbres y tradiciones en buen estado de conservación, las cuales son transmitidas a las generaciones más jóvenes.

Uno de los aspectos más relevantes de San Francisco de Opalaca son las autoridades ancestrales como la Auxiliaría de Vara Alta de Moisés, cuya labor es “Velar por la conservación de la cultura y tradición del municipio, aporte en la toma de decisiones en conjunto con el alcalde y corporación municipal. (Flores, 2018)

El apoyo de la Auxiliaría de la Vara Alta fue fundamental en la adaptación e integración del municipio, sobre todo en la identificación de aspectos culturales y ancestrales, que, como comunidad indígena lenca, están dispuestos a mostrar al exterior.

Procedimiento del estudio

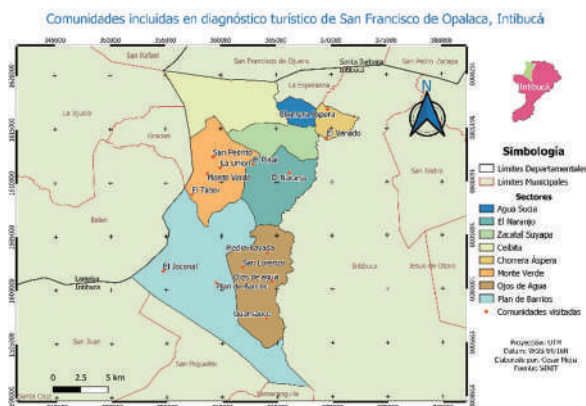
La investigación se desarrolla siguiendo el procedimiento de planificación turística y para ello se realizó un diagnóstico de los atractivos con los que cuenta el municipio. La metodología se respalda mediante revisiones bibliográficas de los informes demográficos, geográficos y culturales, así como la realización de diferentes visitas exploratorias hacia las comunidades que se señala en la Figura 2.

El enfoque comunitario se respalda en la estrategia universitaria de ejecución de la función académica del Departamento de Vinculación Universidad-Sociedad (DVUS), 2018-2028. Para el abordaje turístico se utilizó el libro de Planificación del Espacio Turístico de Roberto C. Boullón (2006).

Para lograr una visión integral del municipio se apoyó en la Guía de Planes de Desarrollo Turístico en Territorios Rurales del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (2014).

De igual manera el abordaje teórico se basa en el planteamiento de Varisco nos dice que la investigación turística, es esencial aquella que tiene por finalidad analizar la contribución del turismo al desarrollo local, reconocer la complejidad de la actividad y la necesidad de avanzar en metodologías que hagan posible la comprensión integral del turismo (2016). Lo cual es explicado de mejor manera en la Figura 3.

Figura 2. Principales sectores del municipio San Francisco de Opalaca.



Nota. Mapa de los principales sectores del municipio San Francisco de Opalaca para la realización del análisis Multidimensional y el inventario de la oferta turística que juntos conforman el diagnóstico turístico del municipio. **Fuente:** César Mejía (Escuela de Biología).

Figura 3. Sistema turístico.



Nota: El esquema muestra el sistema turístico, que, en este caso, será aplicado al turismo rural. **Fuente:** Varisco, 2016.

En concordancia con lo anterior, se desarrolló el diagnóstico turístico en dos fases:

Análisis Multidimensional: Implicó recabar información, conformando un visión integral de la realidad actual del municipio como ser: La dimensión Geográfico - Ambiental, dimensión Socioeconómica y dimensión Política - Institucional. Los instrumentos utilizados fueron, aplicación de encuestas a los prestadores de servicio y pláticas con los pobladores y autoridades locales.

Inventario Turístico: La investigación de campo consistió en realizar un inventario de la oferta turística mediante fichas de recolección de datos, realizado en trece de un total de treinta seis comunidades del municipio. Para ello se utilizó un sistema de clasificación de la oferta turística, la cual se divide en Recursos Turísticos, Planta Turística e infraestructura, ver Tabla 1.

Tabla 1: Clasificación de la oferta turística.

OFERTA	CATEGORIZACIÓN
RECURSOS TURÍSTICOS	1. Patrimonio Natural
	2. Patrimonio Cultural Tangible
	3. Patrimonio Cultural Intangible
	4. Patrimonio Etnográfico
	5. Realizaciones técnicas científico – artísticas relacionadas a los servicios ecosistémicos
	6. Acontecimientos Programados
PLANTA TURÍSTICA	1. Alimentación
	2. Hospedaje
	3. Espacios para actividades al aire libre
INFRAESTRUCTURA	1. Transporte terrestre
	2. Señalización turística
	3. Sanidad asistencia

Fuente: Adaptación de Alberto José Recinos Sánchez a través de Roberto Bullón.

Para identificar el grado de influencia de cada recurso hacia los visitantes, se empleó un sistema de jerarquización de elementos turísticos adaptado al municipio, la misma es tomada en cuenta para una posterior ordenación y planificación turística del territorio, ver Tabla 2.

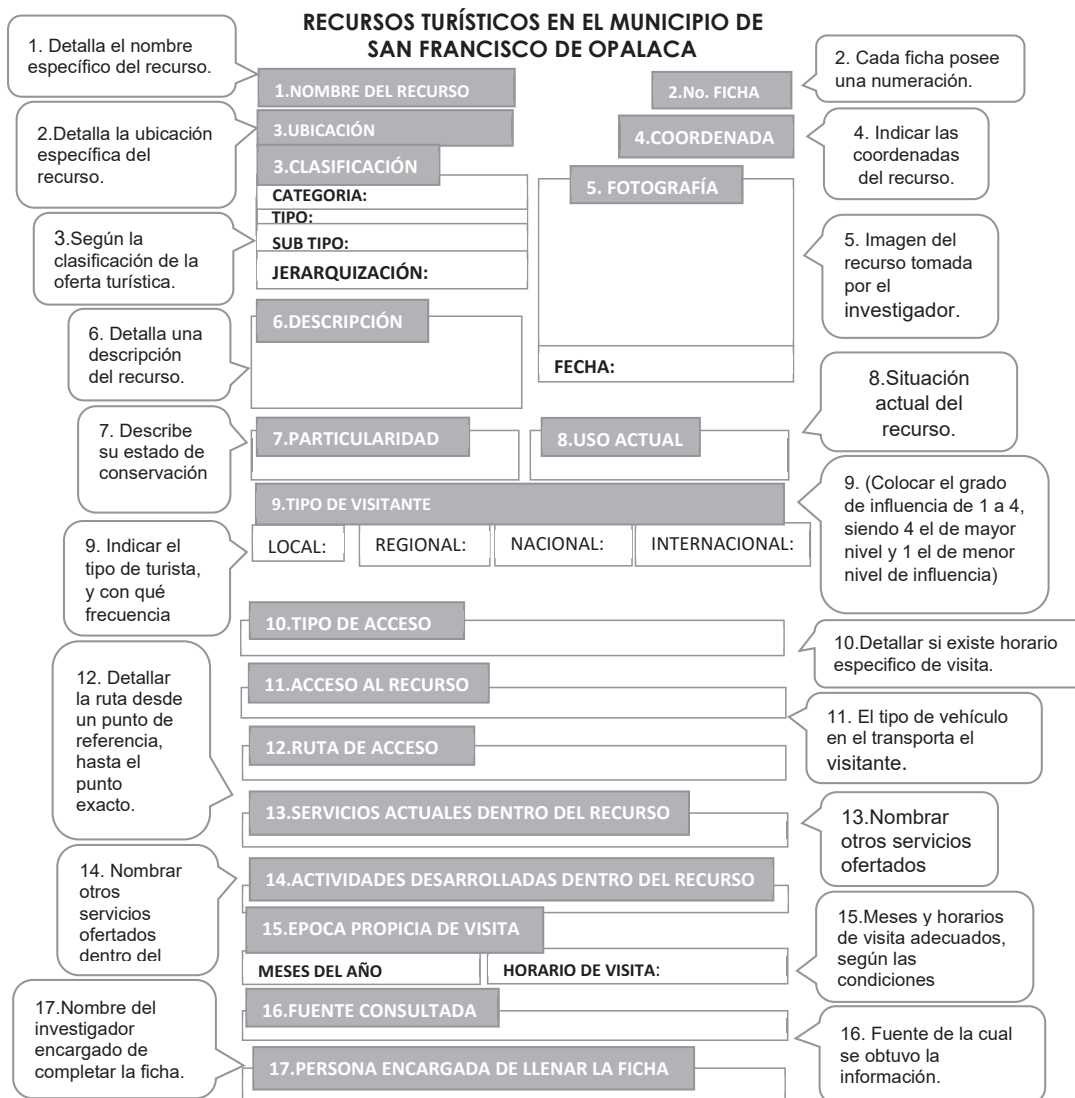
Tabla 2: Niveles jerárquicos para organizar recursos turísticos.

Descripción Jerarquía
4 Recursos excepcionales y de gran significado para el mercado turístico internacional, capaces por sí solos de motivar a un grupo de visitantes (actuales o potenciales).
3 Recursos con rasgos excepcionales, capaces de motivar por sí solos o en conjunto con otros recursos contiguos, visitantes nacionales o extranjeros (actuales o potenciales).
2 Recursos con algunos rasgos llamativos capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas locales.
1 Recursos sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, igualmente forman parte del inventario, como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía.

Fuente: Centro Interamericano de Capacitación Turística de la Organización de Estados Americanos (CICA-TUR-OEA).

Como instrumento de campo se elaboró una ficha para la recopilación de datos en concordancia con la realidad del municipio, permitiendo la clasificación de los recursos turísticos identificados, la ficha se puede ver en la Figura 4.

Figura 4: Niveles jerárquicos para organizar recursos turísticos.



Fuente: Adaptación de Mélani Yissel Guerrero a través de Roberto Bullón (2006).

La realización del estudio se trabajó in-situ durante seis meses. La colaboración de los pobladores en la investigación fue de suma importancia, este intercambio enseñanza- aprendizaje fue posible gracias a la disponibilidad y accesibilidad de la población, dando a conocer al público extranjero detalles que ellos como comunidad

indígena están dispuestos a mostrar. Al finalizar el estudio fue socializado con las autoridades ancestrales y municipales, como también con las autoridades universitarias.

Durante el tiempo que se realizó el estudio se apoyó de manera académica al municipio en la realización de diferentes proyectos, entre uno de los logros alcanzados, fue la creación de un documental, el cual fue grabado por estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) al momento de realizar su práctica profesional supervisada; el mismo fue grabado en blanco y negro con el propósito de obtener la atención del espectador en aspectos particulares del pueblo indígena lenca, su cosmovisión, historia, estilo de vida, costumbres y tradiciones, procesos de lucha que ha librado el pueblo indígena lenca para poder declararse como municipio indígena, así como el papel de la mujer en los últimos años, a partir de la creación del municipio San Francisco de Opalaca, departamento de Intibucá, Honduras.

TRC: aspectos teóricos y conceptuales de desarrollo

Tomando como punto de partida la teoría del actual estudio, que tiene como propósito gestionar el turismo sostenible para el desarrollo local en entornos rurales. El desarrollo del TRC se entiende como un proceso complejo que requiere comprender que las acciones se construyen con la debida y necesaria participación activa de los “protagonistas locales”, motivando sus iniciativas propias, y dejando capacidades que permitan la autogestión de los proyectos. (Gallo & Peralta, 2018, pág. 3)

Según la (OMT), el TRC tiene un gran potencial para estimular el crecimiento de la economía local y el cambio social, por su complementariedad con otras actividades económicas, la creación de empleos directos e indirectos, y su capacidad de promover la dispersión de la demanda a lo largo del territorio.

El mismo, genera un impacto económico, lo que provoca que las comunidades tomen un sentido de permanencia y orgullo, revalorizando sus costumbres y tradiciones, mejorando la autoestima y la calidad de vida de la población local. (Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, 2014, pág. 20).

Según la teoría de (Barreda, 2002) El turismo en entornos rurales permite la difusión de costumbres, tradiciones, procesos históricos registrados en los bienes patrimoniales que se visitan y se conservan, por personas que tienen conciencia de proteger el medio ambiente, además de querer conocer, respetar y valorizar la cultura local.

El TRC es una de estas iniciativas que, poco a poco, se va constituyendo en una importante herramienta de desarrollo de aquellas comunidades rurales que cuentan con este potencial y están en capacidad de competir con otros atractivos de alta calidad. Articulándose así: activos, historia, naturaleza, talentos y esperanzas del mundo rural en una receta única en el mundo, imposible de imitar, tan auténtica como propia. Ese es el TRC: un inimitable producto turístico, una importante herramienta de desarrollo de las comunidades, y de fortalecimiento de la identidad. (Andrés Artal Tur & Briones, 2011)

Además de ser una nueva opción para el turista, el TRC sobre todo representa un modelo de desarrollo turístico alternativo que potencia la protección y el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales endógenos desde la participación de las comunidades anfitrionas como protagonistas. Se convierte así en un instrumento para el desarrollo local y la conservación del patrimonio, que no sustituye, sino que complementa las otras actividades económicas tradicionales. (Guereña Tomás, 2006).

Resultados

Continuando con la investigación, se identificaron resultados provenientes del inventario turístico (fichas de recopilación de datos) y del análisis multidimensional (aplicación de encuestas), lo que permite obtener una visión integral de la realidad turística de San Francisco de Opalaca.

Con el propósito de detallar el estudio se va a profundizar en cada temática. En la primera etapa se hablará del inventario turístico, en el cual se recolectaron cuarenta fichas de investigación, integrado por: recursos turísticos, la planta turística e infraestructura turística. Se muestra la cantidad total y la jerarquización asignada de los recursos turísticos dentro de los cuales resaltan las áreas protegidas, ferias patronales, gastronomía y la presencia de la etnia lenca en el municipio.

Tabla 3: Cuadro resumen de recursos turísticos.

Categoría de Recursos turísticos	JERARQUÍA 1	JERARQUÍA 2	JERARQUÍA 3	JERARQUÍA 4	Numero de recursos identificados según su categoría
Patrimonio Natural		5	2		7
Patrimonio cultural tangible		7	1		8
Patrimonio cultural intangible		6			6
Patrimonio etnográfico				1	1
Realizaciones Técnicas Científico – artísticas relacionadas a los servicios ecosistémicos		6			6
Acontecimientos programados			2		2
TOTAL		24	5	1	30

Fuente: Diagnóstico de Recursos Turísticos en el municipio de San Francisco de Opalaca, Intibucá, Honduras 2021

Los elementos identificados en la planta turística son fundamentales para las comunidades receptoras, en el cuadro se muestra la cantidad de comedores, hoteles espacios para deportes extremos.

Tabla 4. Cuadro resumen de Planta turística.

Planta turística	Número de establecimientos identificados
Alimentación	2
Hospedaje	1
Actividades al aire libre	2
Total de establecimientos identificados que conforman la planta turística.	5

Fuente: Diagnóstico de recursos turísticos en el municipio de San Francisco de Opalaca, Intibucá, Honduras 2021

La infraestructura turística además de ser muy importante para los turistas, lo es para los habitantes de la comunidad y el desarrollo turístico mediante la infraestructura debe permitir que mejore la calidad de vida de los pobladores locales, ya que se identifican edificaciones como carreteras, redes de transporte y centros de salud.

Tabla 5. Cuadro resumen de Infraestructura turística.

Infraestructura turística	Número de establecimientos identificados
Transporte terrestre	2
Señalización turística	1
Sanidad asistencial	1
Total de establecimientos identificados que conforman la planta turística.	4

Fuente: Diagnóstico de recursos turísticos en el municipio de San Francisco de Opalaca, Intibucá, Honduras 2021.

En la segunda etapa se aborda al análisis multidimensional, para la obtención de datos de manera más completa, se utilizó la técnica de entrevista, la cual se trabajó con un grupo de personas prestadores de servicio, ubicados en las comunidades Monte Verde, El Joconal, El Venado, Plan de Barrios, El Pinal y Chorrera Áspera.

Del ingreso económico de los prestadores de servicio, un 30 % es menor de mil lempiras, el 29% tienen un ingreso mensual que ondea entre dos mil seiscientos a cinco mil lempiras, el mismo porcentaje lo reciben las personas que ganan menos de dos mil quinientos lempiras mensuales, siendo el 12 % las personas que tienen un ingreso mayor a cinco mil lempiras. (Ver Figura 4). Se trabajó en el porcentaje en el cual las empresas y emprendimientos ingresan sus productos, el 62 % mercado local consumen su producto, el 17 % es destinado al mercado departamental y el 21 % ofrecen al mercado nacional. (Ver Figura 5). Por otra parte, se registró que un 55 % de los encuestados deducen que el turismo puede aportar beneficios, mientras tanto el 25 % existe un aporte regular, por otra parte, el 20 % considera que el turismo puede traer un aporte mínimo al municipio, (Ver Figura 6). La disposición que se tiene que apoyar mucho en una iniciativa turística desarrollada en el municipio es del 35 %, y de apoyar de manera regular a un 65 %, (Ver Figura 7).

Figura 4. Ingreso mensual.

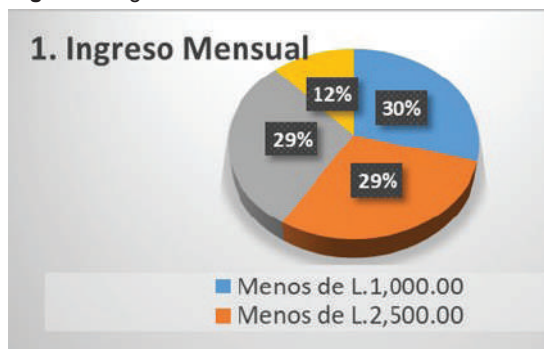


Figura 5. Mercado consumidor de sus productos.



Figura 6. Aportes del turismo al municipio.



Figura 7. Disposición de apoyo al turismo.



Conclusiones

Al ser un municipio indígena, San Francisco de Opalaca cuenta con disposiciones especiales en materia de tenencia de la tierra y toma de decisiones, por lo cual el desarrollo turístico debe ser participativo y consensuado entre las autoridades ancestrales, comunitarias y municipales.

Una vez finalizado el estudio se concluye que se debe trabajar en los elementos pertenecientes a la planta e infraestructura turística ya que estos son básicos para la recepción de turistas y para mejorar la calidad de vida de los pobladores, ya que dentro de los elementos se encuentran las carreteras de acceso a las comunidades, servicios de salud pública, y algunos establecimientos como hoteles y comedores que puedan prestar servicio a los visitantes y a su vez dejen ingresos directos a las familias del municipio.

La orientación institucional por parte de la UNAH, gracias al convenio firmado es un punto de partida para el desarrollo sostenible comunitario y muy significativo para el municipio, pero también lo es para la universidad, así como todos los docentes, autoridades y estudiantes que tiene la oportunidad de acceder a las diferentes comunidades del municipio y convivir con los pobladores locales, intercambiando experiencias y conocimiento.

El diagnóstico nos permite determinar que el municipio San Francisco de Opalaca cuenta con un diverso patrimonio natural y cultural, habiéndose documentando 40 fichas de inventario, incluyendo recursos potenciales que motivan la visita de turistas, una planta turística establecida, e infraestructura en desarrollo. Asimismo, se observa una disponibilidad por parte de los prestadores de servicio en apoyar iniciativas para el progreso turístico del municipio. Así pues, de manera consensuada, se puede desarrollar un TRCo, que procure la diversificación de los ingresos y contribuya al proceso de conservación y valorización de la cultura y la naturaleza del municipio.

Agradecimientos

Al pueblo indígena lenca de San Francisco de Opalaca por facilitar los procesos de integración y cooperación propuestos por la Dirección de Vinculación Universidad Sociedad (DVUS), permitiendo la realización de estudios multidisciplinarios, generando experiencias positivas para los estudiantes que realizan su práctica profesional en el municipio.

A la parroquia San Francisco de Asís por el cálido recibimiento en cada una de las misas donde son presentados todos los estudiantes que se integran en el municipio, así como a Las Hermanas de Notre Dame que facilitan la logística, alimentación y hospedaje de los estudiantes y autoridades que visitan la comunidad de Monte Verde, San Francisco de Opalaca.

A la carrea de Ecoturismo de UNAH – CURLA por proporcionar los espacios y herramientas necesarias para realizar la investigación.

Al departamento de Desarrollo Local, de la DVUS por su apoyo en gestiones de diferente índole respecto a la integración de estudiantes al municipio.

Referencias

- Andrés Artal Tur, A., & Briones, A. J. (2011).** *El turismo rural de la Región de Murcia y Costa Rica: Un estudio comparativo.*
- Barreda, E. M. (2002).** *La construcción de imaginarios a través del turismo.* En E. M. Barreda, Desarrollo territorial y turismo: una aproximación a través de la valorización turística.
- Boullon, R. (2006).** *Planificación del espacio turístico.*
- Corvo, H. S. (2021).** *Oferta Turística.* Obtenido de <https://www.lifeder.com/oferta-turistica/>
- Cuervo, R. Á. (2004).** *Principios de investigación del mercado turístico* (1ª ed., 1ª imp.(2004) ed.). Córditour.
- Ecuador, M. d. (2002).** Estatuto de la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador - FEPTCE. Estatuto de la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador - FEPTCE.
- Flores, E. G. (2018).** *Plan de desarrollo municipal San Francisco de Opalaca.* San Francisco de Opalaca, Intibuca. .
- Gallo, G., & Peralta, J. (2018).** *Turismo rural comunitario: Buenos Aires, Argentina.* Obtenido de <https://www.teseopress.com/turismoruralcomunitario>
- Guereña Tomás, A. (2006).** *Auge del turismo rural comunitario en Costa Rica.* Revista Ambientico, vol.150, pp.14-18.
- Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, (. (2014).** *Guía para la formulación de planes de desarrollo turístico en territorios rurales.* San Jose, Costa Rica.
- OMT. (s.f).** *TURISMO RURAL.* Obtenido de UNWTO: <https://www.unwto.org/es/turismo-rural>
- OMT, O. m. (s.f).** *Desarrollo sostenible.* Obtenido de <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, l. C. (2018).** Patrimonio Cultural.
- Pérez, C., & Contreras, I. (2017).** Diagnóstico turístico local para el ecoturismo comunitario en San

Ildelfonso (Ixtlahuaca, México). Turismo y Sociedad, 22.

Recinos, A., & Guerrero, M. (2021). Diagnóstico de Recursos Turísticos en el municipio de San Francisco de Opalaca, Intibucá, Honduras 2021. San Francisco de Opalaca.

Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), & Consejo Indígena para el desarrollo Opalaca (CIDO). (2019). Convenio de Interinstitucionalidad entre UNAH y CIDO. San Francisco de Opalaca, Intibucá.

Varisco, C. A. (2016). *Turismo Rural: Propuesta Metodológica para un Enfoque Sistémico.* PASOS Revista de turismo y patrimonio , 154.

Jerarquización de la extensión universitaria: los aportes y retos de la Red de Editores/as de Revistas Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo

Hierarchy of the university extension:
the contributions and challenges of the Network of Magazine Editors Extension of
the Association of Universities of the Montevideo Group

Cecilia lucci*

 <https://orcid.org/0000-0003-0073-2124>

Recibido: 25 de noviembre de 2022. Aceptado: 2 de diciembre de 2022

Resumen

Las revistas académicas periódicas de extensión universitaria latinoamericanas están haciendo importantes contribuciones a los procesos de jerarquización de esta función universitaria. Constituyen espacios relevantes para visibilizar los debates sobre las definiciones teóricas, epistemológicas, metodológicas y, especialmente, las políticas que orientan cierto tipo de prácticas sociales universitarias. Son fundamentales para interpelar los modos en los que se construye, circula, apropia y valida el conocimiento académico. El objetivo de este artículo es dar cuenta de las oportunidades y desafíos que se le presenta a la Red de Editores de Revistas de Extensión Universitaria (REDREU) desde Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) que nuclea a 37 revistas periódicas de 10 países. Desafíos y oportunidades vinculados a la consolidación del campo editorial, a la promoción del debate universitario y a la profundización de los procesos de internacionalización de la extensión universitaria.

Palabras clave: extensión universitaria, Red de Editores de Revistas de Extensión Universitaria (REDREU), AUGM, escritura académica, internacionalización de la extensión.

Cómo citar: lucci, C. Jerarquización de la extensión universitaria: los aportes y retos de la Red de Editores/as de Revistas Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 39–51. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15383>



Attribution 4.0 International

* Coordinadora de Red de Editores de Revistas de Extensión Universitaria (REDREU) de la Asociación Universidades del Grupo Montevideo (AUGM). Coordinadora del Programa de Publicaciones de la Secretaría de Extensión Social y Cultural de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Editora de +E: Revista de Extensión Universitaria (UNL). revistaextensionunl@gmail.com

Introducción

En las dos últimas décadas las acciones de extensión universitaria han crecido de manera exponencial en todo el sistema universitario latinoamericano y caribeño. La cantidad de eventos nacionales e internacionales y el aumento sostenido de trabajos producidos son un muestrario de la diversidad de políticas y prácticas de extensión que asumen las universidades, especialmente las públicas.

Si bien el movimiento de Córdoba en 1918 marcó la agenda de la educación superior en América Latina y el Caribe y promovió a la extensión universitaria como función sustantiva, es relativamente reciente su construcción como objeto de discurso. Esto es, la posibilidad de contar con producciones en donde se pueda expresar el andamiaje conceptual, el entramado teórico y metodológico y las definiciones políticas que determinan las razones, los temas, los sujetos y los modos en los que las universidades abordan la misión social.

En este sentido, dos hechos significativos marcan esta tendencia. Por una parte, la constitución de redes universitarias de extensión a nivel de los países y de las regiones¹ como motores para impulsar agendas de trabajo compartidas, y como ámbitos para debatir la pluralidad de perspectivas que hay sobre la extensión. Por otra parte, la reciente aparición de revistas académicas periódicas específicas como espacios relevantes para jerarquizar a esta función sustantiva.

Desde 2017, en el ámbito de la Comisión Permanente de Extensión de AUGM, se fue configurando un espacio de diálogo entre revistas de extensión. Finalmente, en 2020 se creó la Red de Editores de Revistas de Extensión (REDREU) que hoy nuclea a 37 revistas de extensión editadas en Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Uruguay y también de Angola y España.

REDREU se propuso configurar un espacio de trabajo cooperativo y de discusión sobre los horizontes que enfrentan las revistas tanto dentro del propio campo de la extensión como en relación con las problemáticas que atraviesan a las revistas académicas y científicas a nivel global.

Este artículo pretende dar cuenta del trabajo que está llevando adelante REDREU desde la complejidad del espectro editorial de las revistas latinoamericanas. Complejidad que está en consonancia con la diversidad de concepciones sobre la ex-

1 REXUNI (Argentina); FORPROEXT (Brasil); REUVIC (Ecuador); Red de Extensión ASCUN (Colombia), REXUNPY (Paraguay) y redes regionales que tienen espacios específicos de extensión universitaria como CSUCA; AUGM, ULEU, entre otras.

tensión universitaria. Complejidad en las que tensionan multiplicidades de lógicas que traccionan la práctica editorial con la singularidad que presenta la extensión universitaria.

El trabajo aludirá especialmente a los aportes que las revistas hacen a las propias universidades y al campo de la extensión, así como a las oportunidades y tensiones que se les presentan en el marco de la Red. Del mismo modo, hará hincapié en el papel que cumple REDREU en los procesos de internacionalización de la extensión.

La construcción de REDREU como espacio de cooperación

La construcción de REDREU insumió un proceso de cinco años de trabajo. Indudablemente, los congresos de extensión nacionales y regionales fueron los lugares de encuentro y motorización de la idea de crear un espacio común para este segmento del campo editorial. En 2017, se desarrolló el I Encuentro de Revistas en el marco del III Congreso de AUGM en cuyas conclusiones se propuso armar la Red. A partir de relevamientos realizados en América Latina (Coelho, 2014 y 2018; Landim, Matos y Chagas, 2017; Iucci y Cardozo, 2017; Galhardo, Del-Masso y Roveda, 2019), se fue construyendo una cartografía de las revistas existentes en Latinoamérica que debían cumplir con algunas características: ser periódicas; contar con un Comité Académico que respaldara los contenidos; tener convocatorias públicas para postular escritos; realizar procesos de selección de artículos; publicar textos inéditos por fuera de la universidad de origen; poseer pautas de escritura precisas y estar disponible en acceso abierto³.

Finalmente, en agosto de 2020, se conformó REDREU que se propuso visibilizar a las revistas; acompañar y consolidar los equipos editoriales y construir estrategias de cooperación, entre otros objetivos (AUGM, 2020).

Hoy la característica fundamental de este espacio es que nuclea a revistas que no solo proceden de universidades miembro de AUGM —el 57 % de las revistas son externas a la Asociación— lo que profundiza una iniciativa regional fundamental en los procesos de internacionalización de la extensión.

La Tabla 1 visibiliza la cantidad de revistas por país y el porcentaje que representa para REDREU.

2 III Congreso de Extensión Universitaria de AUGM “Democracia, derechos humanos e inclusión social. Camino a los 100 años de la Reforma Universitaria” se desarrolló del 7 al 9 de septiembre en la Universidad Nacional del Litoral. Ciudad de Santa Fe, Argentina. Ver <http://www.unl.edu.ar/extension17/>

3 Esto implica que deban tener una versión digital que se pueda descargar libremente.

Tabla 1: Cantidad de revistas por país.

País de revistas	Cantidad	%
Brasil	19	50
Argentina	9	25
Uruguay	2	5,56
Costa Rica	1	2,78
Ecuador	1	2,78
Honduras	1	2,78
Nicaragua	1	2,78
Paraguay	1	2,78
Angola	1	2,78
España	1	2,78
Total	37	100



Fuente: REDREU 2022

El 97 % de las revistas que integran la Red tiene asiento en universidades públicas, y el 94 % procede de países latinoamericanos y caribeños, por el carácter propio de REDREU (Ver Tabla 2).

El 73 % de las revistas forma parte de las áreas centrales de la universidad: secretarías, pro-rectorías, vicerrectorados. El 27 % está ubicado en las Facultades o Unidades Académicas.

Tabla 2: Revistas, según país y universidad

País	Nombre de la revista	Universidad	Sitio web
Argentina	+E: Revista de Extensión Universitaria	Universidad Nacional del Litoral	https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/index
Argentina	Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam	Universidad Nacional de La Pampa	https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/cuadernos/index
Argentina	E+E : estudios de extensión en humanidades	Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades	https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/issue/view/2091
Argentina	Extensión en Red	Universidad Nacional de La Plata. Facultad de	https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/extensionenred
Argentina	Masquedós. Revista de Extensión Universitaria	Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires	http://ojs.extension.unicen.edu.ar/
Argentina	Redes de Extensión	Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras	http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/index
Argentina	Revista Espacios de Crítica y Producción	Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras	http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios/index

País	Nombre de la revista	Universidad	Sitio web
Argentina	Revista EXT. Difusión y discusión de experiencias y teorías sobre extensión universitaria	Universidad Nacional de Córdoba	https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/index
Argentina	Revista Tekohá	Universidad Nacional de Misiones	https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha
Brasil	CATAVENTOS - Revista de Extensão da Universidade de Cruz Alta	Universidade de Cruz Alta	https://revistaeletronica.unicruz.edu.br/index.php/cataventos/index
Brasil	Cidadania Em Ação: Revista de Extensão e Cutura	Universidade do Estado de Santa Catarina	https://revistas.udesc.br/index.php/cidadaniaemacao/index
Brasil	ELO - Diálogos em Extensão	Universidade Federal de Viçosa – UFV	https://periodicos.ufv.br/elo/index
Brasil	Em Extensão	Universidade Federal de Uberlândia	http://www.seer.ufu.br/index.php/revextensao
Brasil	Entreações: Diálogos Em Extensão	Universidade Federal Do Cariri	https://periodicos.ufca.edu.br/ojs/index.php/entreacoes
Brasil	Experiência- Revista Científica de Extensão	Universidade Federal de Santa Maria	https://periodicos.ufsm.br/experiencia/issue/archive
Brasil	Extensão Tecnológica. Revista del Instituto Federal Catarinense	Instituto Federal Catarinense	https://publicacoes.ifc.edu.br/index.php/RevExt/index
Brasil	Interfaces Revista de Extensão da UFMG	Universidade Federal de Minas Gerais	https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistainterfaces/
Brasil	Raízes e Rumos	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro	http://seer.unirio.br/index.php/raizeserumos/index
Brasil	Revista Brasileira de Extensão Universitária	Universidade Federal da Fronteira Sul / Fórum de Pró-Reitores de Extensão Universitária das Instituições Brasileiras de Ensino Superior	https://periodicos.uffs.edu.br/index.php/RBEU/index
Brasil	Revista Ciência em Extensão – RCE	Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – UNESP	https://ojs.unesp.br/index.php/revista_proex/index
Brasil	Revista Conexão Acadêmica	Universidade Iguazu - Campus V	http://www.conexaoacademica.net/
Brasil	Revista CONEXÃO UEPG	Universidade Estadual De Ponta Grossa	https://revistas2.uepg.br/index.php/conexao

País	Nombre de la revista	Universidad	Sitio web
Brasil	Revista da Pró-reitoria de Extensão - Viver IFRS	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul	https://periodicos.ifrs.edu.br/index.php/ViverIFRS
Brasil	Revista Extensão em Foco	Universidade Federal do Paraná	https://revistas.ufpr.br/extensao/index
Brasil	Revista Guará	Universidade Federal do Espírito Santo	https://periodicos.ufes.br/guará
Brasil	Revista Internacional de Extensão da Unicamp - International Journal of Outreach and Community Engagement	Universidade Estadual de Campinas	https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/ijoce/index
Brasil	Revista Participação	Universidade de Brasília	https://periodicos.unb.br/index.php/participacao/index
Brasil	USP INTEGRAÇÃO	Universidade de São Paulo	https://prceu.usp.br/revista/
Costa Rica	Universidad en Diálogo	Universidad Nacional de Costa Rica	https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/dialogo
Ecuador	Vínculos ESPE	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE	https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/index
Honduras	UNAH Sociedad	Universidad Nacional Autónoma de Honduras	https://vinculacion.unah.edu.hn/revista-unah-sociedad
Nicaragua	Compromiso Social	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, UNAN	https://revistacompromisosocial.unan.edu.ni/index.php/CompromisoSocial
Paraguay	Interfaz	Universidad Nacional de Asunción	https://revistascientificas.una.py/index.php/ITZ/index
República Oriental del Uruguay	Revista Integralidad sobre Ruedas	Universidad de la República Oriental del Uruguay. Facultad de Humanidades.	https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/insoru
República Oriental del Uruguay	Salud Comunitaria y Sociedad – it	Universidad de la República Oriental del Uruguay	https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/revista-it
Angola	Revista Angolana de Extensão Universitária	Escola Superior Pedagógica do Bengo	https://portalpensador.com/index.php/RAEU-BENGO
España	Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio	Universidad de Cádiz	https://revistas.uca.es/index.php/periferica

Fuente: REDREU, 2022

“¿Quiénes somos?”

Una de las primeras medidas que se tomaron en el marco de la Red fue realizar un relevamiento con el fin de identificar los perfiles editoriales, las capacidades, los intereses y los desafíos que se le presentan a las revistas, así como de reconocer sus contribuciones al interior de las universidades y al propio campo de la extensión.

El propósito del relevamiento, a su vez, fue el de establecer un insumo básico que permita definir los espacios de trabajo de REDREU así como significar un punto de partida para evaluar su incidencia en la gestión de las revistas.

Los resultados del informe permitieron reconocer las tensiones que se le presentan a las revistas de extensión con las imposiciones globales del ecosistema de revistas científicas que pautan cánones muy precisos de política, gestión, estructura y escritura académica. Imposiciones que van más mucho más allá del campo editorial e impregnan las lógicas de funcionamiento de las universidades a nivel planetario⁴.

Estos resultados se plasmaron en un informe (IUCCI, 2020a) en el que se exploraron siete ejes, tal como se visualizan en el Tabla 3.

Tabla 3: Ejes del relevamiento

Datos generales de la revista	ID (Nombre, Universidad, Área de dependencia, ISSN) / Lugar de procedencia / Año de inicio / Sitio donde está alojada / Continuidad / Soporte / Gestor de la revista / Cantidad de números publicados / Cantidad de artículos publicados.
Perfiles editoriales	Periodicidad / Secciones de la revista / Modalidad, carácter y períodos de las convocatorias / Estructura organizacional / Respaldo institucional / Modo de selección de los artículos / Modo de selección de los revisores / Internacionalización de las revistas / Indizaciones / Actividades que realizan las revistas.
Escritura académica	Pautas de escritura / Normas de estilo / Formación en escritura (del equipo editorial como para los autores) / Mala praxis / Políticas de lenguaje inclusivo.
Comunicación y visibilización	Modos de comunicación con el público / Redes sociales / Presentaciones en congreso / Identificación con palabras clave.
Aportes de las revistas	A la universidad / Al campo de la extensión.
Principales problemas editoriales	Tiempo / Presupuesto / Cantidad de personas / Periodicidad / Capacidad de gestión / Gestión tecnológica / Acceso a índice / Conseguir artículos / Conseguir artículos de calidad / Conseguir revisores / Conseguir buenos dictámenes / Diseño y maquetación / Comunicación entre todo los involucrados en el proceso editorial.
Propuestas para los espacios de discusión.	Ejes de discusión / Estrategias comunes.

Fuente: elaboración propia, 2020

⁴ Los rankings universitarios son unos de los parámetros en los que el norte global se vale para medir el “éxito” o el “prestigio” de una institución. Las publicaciones científicas que reúnen ciertos requisitos son uno de los puntos más importantes. Las voces de los actores productivos cruzan muchas veces esos rankings. Es absolutamente llamativa la ausencia de la valoración de las prácticas de extensión universitaria, así como las voces de los actores sociales como indicadores para ponderar a la institución educativa.

Las revistas invitan a la comunidad académica —y muchas involucran a sujetos no universitarios— para postular sus artículos. De acuerdo a su perfil editorial, las revistas pueden tener plazos para presentar sus artículos o convocatorias de manera permanente (abierta todo el año)⁵.

El 50% de las revistas tiene menos de 10 años, más del 80 % cuenta con secciones⁶ y la tendencia actual respecto a la periodicidad es que sean continuas⁷. Por la característica de la Red, todas las revistas someten mediante distintos procesos la revisión de los artículos: el 82 % realiza la revisión por pares bajo el sistema “doble ciego”; el 6 % revisan pares y el 12 % tiene comités que definen la publicación.

El 38 % de las revistas no está incluida en índices y catálogos internacionales. Esto se debe a cuatro cuestiones: por decisión de no hacerlo, porque son relativamente jóvenes, por desconocimiento de las ventajas o por desconocimiento del proceso. Sobre estos tres últimos puntos trabaja REDREU.

Principales aportes y puntos críticos

Uno de los puntos sobre los que se trabajó el relevamiento fue sobre lo que los equipos editoriales consideran que son los principales aportes de la revista para su propia universidad y para el campo de la extensión en general. Entre los puntos relevantes hay aspectos comunes (Ver Tablas 4).

Explorar y visibilizar esos aportes es el reto de REDREU: ello supone trabajar sobre la circulación de nuestras revistas no solo en el marco de procesos de internacionalización de la extensión, sino que llegue a la comunidad académica en general, más allá del lector extensionista. Del mismo modo que hacer parte de la praxis de extensión a la escritura académica, hasta ahora ligada casi con exclusividad a las dinámicas de las investigaciones.

Los principales puntos críticos que enfrentan las revistas están vinculados con la inclusión en los índices y catálogos con requerimientos estandarizados y exigencias que no son adecuadas para la extensión (en cuanto a idiomas, uso de identificadores persistentes pagos, uso de determinados softwares, etc.); los formatos de escritura (exi-

5 Las convocatorias pueden visualizarse en http://grupomontevideo.org/ndca/redreu/?page_id=280

6 Van desde las editoriales, artículos (experiencias, debates), entrevistas, reseñas. Actualmente se vincularon podcast y audiovisuales.

7 Se denominan continuas a aquellas publicaciones que tienen convocatorias abiertas todo el año y que, a medida que el artículo se aprueba, se publica.

Tabla 4: Principales contribuciones de las revistas.

A la Universidad	Al debate de la extensión
Jerarquizar la extensión universitaria.	Jerarquizar a la extensión universitaria.
Visibilizar las acciones de extensión.	Discutir el rol social de las universidades y los modos de articulación en las dinámicas territoriales.
Aportar a la discusión de la agenda pública sobre temas socialmente relevantes.	Aportar a la discusión de la agenda pública sobre temas socialmente relevantes
Realizar aportes teóricos y metodológicos para llevar adelante las experiencias.	Realizar aportes teóricos y metodológicos / Proporcionar reflexiones en torno a cuestiones epistemológicas / poner en discusión enfoques y políticas universitarias.
Contribuir a espacios que articulen la investigación, docencia y extensión desde la reflexividad.	Promover la integralidad de funciones universitarias.
Presentar un espacio de discusión y de publicación para la comunidad académica.	Contribuir a la formación de los y las estudiantes.
Acompañar el trabajo comunitario.	Promover redes de intercambio entre equipos.
Disponer de una publicación académica de calidad.	
Contribuir al impacto de citación.	
Profundizar conocimientos sobre el territorio.	

Fuente: elaboración propia en base al lucci, 2020.

gidos desde los cánones de la escritura propia de la investigación); el uso del lenguaje inclusivo (que requiere revisar normas y manuales de estilo o incluye presiones para que no sea utilizado o, por el contrario, que sea utilizado de cualquier manera); la accesibilidad (prácticamente ninguna revista cuenta con herramienta que permitan el acceso a todos sus lectores); las autorías (como se resuelven las autorías colectivas); el perfil de los revisores (como dar con especialistas en la temática y que sean o reconozcan las particularidades de la extensión); la calidad de las revisiones y/o de los artículos; entre otras cuestiones.

Para abordar estas problemáticas, desde REDREU se habilitaron tres espacios de trabajo: 1) Fortalecimiento de los equipos editoriales; 2) Discusión sobre el impacto de los enfoques de extensión en las políticas editoriales y 3) Políticas, estrategias y acciones comunes de la Red.

Hubo avances significativos en los tres espacios en apenas unos meses de trabajo: desde la construcción de un Banco Común de Revisores hasta estrategias de visibilidad compartidas⁸.

La escritura académica en el centro de la escena

Entre los propósitos centrales de REDREU figuran los de jerarquizar el campo

de la extensión universitaria a partir de la escritura académica y promover y vincular la escritura académica a los procesos de extensión universitaria.

De allí que en el 2021 se encararan acciones conjuntas entre los equipos editoriales tendientes en instancias de capacitación que se viabilizaron por los Congresos de Extensión Universitaria⁹, en el que participaron 151 personas procedentes de universidades de Argentina, Brasil, Cuba y Honduras. El curso taller se desarrolló por zoom contemplando dos idiomas, español y portugués.

Esta experiencia innovadora conjunta entre equipos editoriales consolidó definitivamente a la Red como un espacio colaborativo

En 2022 se redobló la apuesta: en esta oportunidad, se planificó un ciclo de tres conversatorios virtuales que apuntó a introducir tres géneros: el registro y la sistematización de experiencias, además del artículo académico. El alcance del Ciclo fue notable tanto en la cantidad de inscriptos registrados (1115) como de la amplia procedencia institucional de los participantes (142 instituciones) de Argentina, Uruguay, Paraguay, Costa Rica, Brasil, Chile, Colombia, Bolivia, Perú, México, República Dominicana, Honduras, Cuba, Nicaragua, Ecuador, Venezuela y España.

Es de resaltar el interés que despiertan estas instancias, y el rol importante que está cumpliendo REDREU en la formación académica. También es destacar el interés de los estudiantes: representaron un tercio de las inscripciones

Los aportes de REDREU a los procesos de internacionalización de la extensión

El aporte central que está teniendo REDREU tiene incidencia directa sobre los procesos de internacionalización de la extensión que están llevando adelante las universidades públicas a través de sus redes nacionales y regionales, entre las que pueden citarse: la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU), la Asociación de las Universidades del Grupo Montevideo (AUGM), la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA), la Asociación de Consejo de Rectores de Universidades de Latinoamérica y el Caribe (ACRULAC) y el Espacio Latinoamericano y Caribeño de Educación Superior (ENLACES) creado en el marco de la Conferencia Regional de Educación Superior (CRES 2008).

8 Desde la presentación de la Red en los espacios en los Congresos hasta en la construcción de un muro colaborativo donde se puede acceder a los perfiles de todas las revistas: <https://padlet.com/redreupad/Bookmarks>

9 Se desarrolló el I taller "Escrituras académicas en revistas de extensión universitaria" V Congreso de Extensión de AUGM (Brasil). "Universidad y sociedad conectadas para el desarrollo sustentable" y el IX Congreso Nacional de Extensión y VII Jornadas de Extensión del Mercosur (Argentina).

Tal como lo afirma Amelia Buscemi (2018):

Estos espacios, bien coordinados y organizados, contribuyen de manera significativa al diseño de los marcos de institucionalidad de la extensión universitaria y a la búsqueda de la profundización de sus políticas y apuestan a un mayor reconocimiento académico de esta función social. Del mismo modo, promueven iniciativas comunes y la conformación de agendas de temas y problemáticas transversales, que luego se traducirán en ejes estratégicos establecidos en cada universidad como políticas de gestión. (p.229)

Las revistas amplifican, atraviesan y tensionan esas agendas, estableciendo una sinergia en las discusiones a través de la escritura académica. En esa sinergia, se pone en el centro de la escena, nada más ni nada menos, el valor que le adjudicamos al conocimiento científico y al papel que tienen las universidades en las sociedades contemporáneas; el tipo de profesionales que formamos; los modos de enseñar y de aprender que promovemos; la pertinencia y calidad de nuestras investigaciones; los modos de construir y validar el conocimiento involucrando diversidad de saberes y actores sociales frente a los desafíos que Latinoamérica impone.

Las revistas, a su vez, se ven fuertemente tensionadas por los procesos de globalización que traccionan a las revistas científicas y fuerzan a tomar decisiones sobre qué sí y qué no hacer. De allí la importancia vital de REDREU en esas discusiones.

Consideraciones finales

Los fundamentos en la construcción de REDREU se sostienen a partir de comprender la importancia que tienen las revistas académicas en la producción y socialización del conocimiento. Comprender que son indispensables en los procesos de jerarquización de la extensión; que, en sintonía con los valores de la extensión, se inscriben en los movimientos de la ciencia abierta porque las universidades públicas destinan fondos públicos para cumplir con todas sus misiones; que el complejo editorial vinculado a la extensión es relativamente reciente; que un porcentaje significativo de los equipos editoriales no recibe capacitación adecuada; que existen hoy en día inconvenientes de distinta índole para sostener y dar continuidad a las revistas periódicas y de reconocer que un importante número de ellas tiene dificultades para iniciar los procesos de indización.

Esas argumentaciones definen una de las premisas fundantes de REDREU que es la de trabajar desde la lógica de la cooperación y no desde la competencia. Principio

que está en consonancia directa con los valores que se promueven desde la extensión universitaria. Es lo que hace la principal diferencia con otras redes.

Las diferencias de los perfiles, los enfoques y las visiones políticas, lejos de ser un escollo, constituyen la mayor riqueza de REDREU y de nuestro sistema universitario. Sostener y respetar esa diversidad es el compromiso de esta Red. Como en cualquier iniciativa regional, el crecimiento de REDREU dependerá de la capacidad de proyectar y aportar y del compromiso de todos sus miembros.

Muchas de las tensiones que las revistas presentan, no solo atañen a cuestiones editoriales. Exceden incluso a la extensión universitaria. Muchas de ellas interpelan los retos que las universidades públicas latinoamericanas tienen para pensarse a sí mismas y al compromiso ineludible para con sus comunidades.

- Entre los principales desafíos que se le presentan, se pueden mencionar:
- Incluir en las agendas de extensión la discusión sobre la ciencia abierta.
- Discutir los modos en que los distintos enfoques de extensión permean las narrativas de extensión. Construir narrativas que sean propias para las prácticas de extensión.
- Promover la lectura de las revistas por fuera del ámbito de la extensión.
- Afinar estrategias de conocimiento de quiénes son los que nos leen, el impacto de las lecturas en las prácticas universitarias.

A su vez, los retos que se le presentan son los mismos que tiene la extensión universitaria y, por ende, la universidad pública: “proyectar las discusiones en torno a qué universidad necesitamos, para quiénes las imaginamos, qué valores rectores las van a orientar, para qué modelos de sociedad y democracia las proponemos y quiénes deben participar de ese debate. En esas discusiones, las revistas de extensión pueden hacer aportes significativos” (Iucci, 2020b, p. 7).


Referencias

- AUGM (2020).** *Documento de creación de la Red de Editores de Revistas de Extensión Universitaria* (REDREU). http://grupomontevideo.org/ndca/redreu/?page_id=280.
- Buscemi, A. (2018).** *La internacionalización de la extensión universitaria en clave de integración regional*. La experiencia de la Universidad Nacional del Litoral. +E: Revista De Extensión Universitaria, 7(7), 226–233. <https://doi.org/10.14409/extension.v0i7.7067>
- Coelho, G. C.** *Revistas acadêmicas de extensão universitária no Brasil*, Revista Brasileira de Extensão Universitária, 5(2), p. 69-75, doi: 10.36661/2358-0399.2014v5i2.1943.
- Coelho, G. C. (2018).** *Avaliação de impacto de periódicos brasileiros de extensão universitária*. Biblos, 71, doi 10.5195/biblos.2018.468
- Iucci, C. (2020a).** *Informe sobre el relevamiento: Perfiles, capacidades e intereses de las revistas de extensión*. REDREU. AUGM. <https://hdl.handle.net/11185/5728>
- Iucci, C. (2020b).** *Jerarquizar la extensión universitaria desde la escritura académica*. 10 años de +E: Revista de Extensión Universitaria. +E: Revista de Extensión Universitaria, 10(13), e0022. <https://doi.org/10.14409/extension.2020.13.Jul-Dic.e0022>
- Iucci, C.; Cardozo, L. (2018).** *Revistas académicas de extensión universitaria: aportes a la gestión universitaria: el caso de +E*. En Jornadas de Extensión del Mercosur, Resúmenes [...]. Tandil: UNICEN.
- Galhardo, E. Del-Masso, M.C.S.; Roveda, J.A.F. (2019).** *Análise das Publicações em Extensão Universitária: Quinze anos da Revista Ciência em Extensão*. Revista. Ciência em Extensao, 15,(4) p.10-29.
- Landim, T.C.F, Matos, B.G. Chagas, R.M.V. A. (2017).** *Indexação das revistas de extensão: a experiência brasileira*, *Extensão em Ação, Fortaleza*, 2(14). Disponible em: <http://www.periodicos.ufc.br/extensaoemacao/article/view/20297/71609>.
- Menéndez, G. (2018).** *Logros y desafíos de la internacionalización de la extensión en la UNL a 100 años de la Reforma Universitaria*. FIESA. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/13934/logrosydesafosdelainter.delaextensinenlaunla100aosdelareformauniv.pdf

Experiencias interinstitucionales en la enseñanza de la música en las comunidades de San Marcos de Tarrazú y San Rafael de Heredia en Costa Rica entre el 2021 y 2022

Inter-institutional experiences in the teaching of music in the communities of San Marcos de Tarrazú and San Rafael de Heredia between 2021 and 2022

Fabián Jiménez Herra*

 <https://orcid.org/0000-0001-8052-897X>

Recibido: 7 de noviembre de 2022. Aceptado: 23 de noviembre de 2022

Resumen

A través de este artículo se busca evidenciar las experiencias y logros resultantes de las alianzas entre la Universidad Nacional de Costa Rica y otras instituciones estatales para la enseñanza de la música en zonas rurales entre el 2021 y el 2022. Mediante entrevistas a académicos y estudiantes asistentes, se buscan mostrar los alcances del desarrollo de nuevos procesos pedagógicos que acercan a dos distintas comunidades con la universidad, permitiendo una enseñanza de calidad, así como la oportunidad de espacios para la práctica docente de estudiantes avanzados de las carreras de música y la creación de nuevas oportunidades laborales para graduados de la universidad.

Palabras clave: extensión universitaria, trabajo interinstitucional, educación musical, Covid-19, alianzas.

Abstract

Through this article, we seek to demonstrate the experiences and achievements resulting from the alliances between the Universidad Nacional Autónoma de Honduras and other state institutions, for the teaching of music in rural areas between 2021 and 2022. Through interviews with academics and attending students, it aims to show the scope of the development of new pedagogical processes that bring two different communities closer to the university, allowing quality teaching, as well as the opportunity of spaces for the teaching practice of music students and the creation of new job opportunities for college graduates.

Keywords: university extension, inter-institutional work, music education, Covid-19, alliances.

Cómo citar:

Jiménez Herra, F. . Experiencias interinstitucionales en la enseñanza de la música en las comunidades de San Marcos de Tarrazú y San Rafael de Heredia en Costa Rica entre el 2021 y 2022. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 52–64. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15389>



Attribution 4.0 International

* Académico Escuela de Música de la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica, fabian.jimenez.herra@una.cr

Introducción

Desde su fundación, uno de los pilares de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) ha sido la extensión universitaria. Para efectos de esta investigación, tomaremos como referencia la definición de extensión según Gil Ramón González:

Sistema de interacciones de la Universidad y la Sociedad, mediante la actividad y la comunicación, que se realizan dentro y fuera del centro de educación superior, con el propósito de promover la cultura en la comunidad universitaria y extrauniversitaria, para contribuir con su desarrollo cultural. (González, 1996; p. 43).

De igual manera, la UNA ha definido dentro de su Plan Estratégico con Visión Prospectiva, una serie de metas institucionales que buscan enmarcar la creación de alianzas con otras entidades como se indica en los siguientes puntos:

1.2.4. Promover iniciativas conducentes a la generación de recursos propios mediante vínculo externo y transferencia del conocimiento.

3.1.4. Desarrollar alianzas universitarias con participación interinstitucional pública y con otras organizaciones de la sociedad civil en los ámbitos regionales, territoriales y locales. (Plan Estratégico con Visión Prospectiva, 2022).

A su vez, el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) al que pertenece la Escuela de Música, definió varias acciones estratégicas dentro de esta misma visión:

Potenciar los espacios de difusión artística del CIDEA, mediante iniciativas artísticas conducentes a la generación de recursos propios mediante vínculo externo y transferencia del conocimiento.

Generar alianzas, con instituciones públicas u organizaciones de la sociedad de civil en regiones o territorios, orientadas a la atención de grupos en condición de vulnerabilidad. (Plan Estratégico CIDEA 2022-2027)

En el caso de la Escuela de Música, la vinculación con la comunidad ha sido prioritaria desde hace más de treinta años, esto debido a la preparación previa que requieren los estudiantes que buscan ingresar a las carreras que ofrece la escuela. Para ello, la Escuela de Música creó en 1993 el Programa Preuniversitario de Formación Musical, con el fin de preparar a los futuros estudiantes, pero también ofrecer una educación de calidad para aquellas personas que desean aprender y disfrutar de la ejecución de un instrumento musical.

Como parte de la extensión universitaria, la UNA y la Escuela de Música inicia-

ron a partir del 2021 nuevas alianzas con dos instituciones estatales: la Municipalidad de San Rafael de Heredia y la sede de la Universidad Estatal a Distancia en San Marcos de Tarrazú. Estos proyectos permitieron que profesores especializados de la Escuela de Música se incorporaran a sus programas de enseñanza de la música, tomando como referencia el trabajo realizado en el Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la UNA.

Esta nueva experiencia de trabajo interinstitucional ha permitido también acercar a los estudiantes avanzados a comunidades rurales a través de la música. Gracias a esto, las personas que forman parte de estos programas tienen la oportunidad de estudiar con especialistas del instrumento, garantizando una formación de calidad. De igual manera, esto permite que, aquellas personas que buscan ingresar a alguna carrera de música fortalezcan sus habilidades instrumentales y teóricas para las pruebas de ingreso.

Durante estos programas de extensión, se han impartido una variedad de clases instrumentales como piano, guitarra, guitarra eléctrica, violín, flauta travesera, batería, clases de canto, lenguaje musical, iniciación musical para niños, talleres de coro, ensamble de música popular, entre otros.

Los contenidos de los cursos han tomado como referencia los programas de estudio del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la UNA. Debido a su enfoque social, todas las clases ofrecidas tanto en San Marcos de Tarrazú como en San Rafael de Heredia son gratuitas y abiertas a personas de todas las edades.

Con el fin de validar las experiencias de los profesores involucrados en estos proyectos, se aplicó un cuestionario abierto tanto a los académicos como estudiantes asistentes. En este formulario, se solicitó la opinión tanto de la experiencia vivida con las personas de la comunidad, así como su visión del proyecto al trabajar con otra institución pública.

De esta manera, este artículo ofrece un primer punto sobre la necesidad de fortalecer la extensión universitaria de la Escuela de Música, así como las áreas sustantivas para la práctica docente. Por otra parte, comparte las experiencias de los profesores y estudiantes asistentes que han estado involucrados en estos proyectos. Finalmente se plantean algunas reflexiones y recomendaciones desde los actores involucrados.

Panorama de la música en Costa Rica

En el caso de Costa Rica, la enseñanza de la música ha sido parte de la educación pública desde finales del siglo XIX. Inicialmente conocida como “Canto”, estas clases estaban dirigidas inicialmente a las niñas, pero más tarde se hizo también obligatorio para niños (Vargas, 2004). Con el paso de los años, esta materia se consolidó como parte del currículum tanto a nivel escolar como de secundaria.

Años después, con el establecimiento de las dos principales universidades estatales, se crean también escuelas de música o conservatorios como parte de sus facultades. En el caso de la Universidad de Costa Rica (UCR), la Escuela de Artes Musicales se creó en 1942, mientras que la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) fundó su Escuela de Música en 1977. Ambas instituciones ofrecieron, desde sus inicios, carreras con énfasis en instrumento o en educación musical.

Al mismo tiempo, también en el año 1977, se creó la Universidad Estatal a Distancia (UNED), institución pionera en el modelo de educación a distancia en América Latina (Universidad Estatal a Distancia, 2022). Desde su fundación hasta la actualidad, este centro construyó una red de treinta y siete sedes en todo el país, incluyendo programas de grado y posgrado, extensión e investigación, siempre con un importante enfoque en el uso de tecnologías de información y de comunicación.

Dentro de la oferta académica de esta universidad existe el bachillerato y licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con énfasis en instrumento; esta carrera nació como resultado de un convenio entre el Instituto Nacional de la Música (antigua Sinfónica Nacional) y la Universidad Estatal a Distancia, teniendo como requisito ser estudiante del instituto para poder ingresar a este énfasis. El convenio buscó facilitar de manera directa a los alumnos del Centro Nacional de la Música, quienes no tenían la opción de obtener un título universitario dentro del sistema de educación superior de Costa Rica, sin embargo, las personas que no pertenecen a este instituto no cuentan con la oportunidad de estudiar música en esta universidad.

Por otra parte, y como parte de desarrollo de la UNA, la Escuela de Música estableció en el año 1993 el Programa Preuniversitario de Formación Musical. Este programa surgió como una necesidad de establecer un vínculo con aquellas personas que deseaban ingresar a las carreras universitarias ya que, por la especificidad de la música, es indispensable una preparación previa para poder iniciar un bachillerato universitario. Para ello, se involucraron académicos y estudiantes avanzados de las diferentes carreras de Escuela de Música. Con el paso del tiempo el Programa Preuniversitario

se fortaleció y se convirtió en una de las principales opciones de formación musical en Costa Rica, elevando significativamente el nivel de ingreso a las distintas carreras.

En los últimos cinco años, un promedio anual de ocho estudiantes de este programa ha ingresado a carreras de piano, violín, trompeta, canto, percusión, y educación musical tanto en la UNA como en otras instituciones nacionales e internacionales. Adicionalmente, este programa amplió su oferta académica con una serie de cursos abiertos a la comunidad, respondiendo a la necesidad de extensión y vinculación con la sociedad que establece la universidad a través de su Estatuto Orgánico (Universidad Nacional, UNA Transparente, 2022), y de su recientemente aprobado Plan de Mediano Plazo Institucional 2023-2027, mediante el cual se estableció la ruta de la universidad para los próximos cinco años (Universidad Nacional, UNA Comunica, 2022).

En el caso de San Rafael de Heredia, la Municipalidad del cantón creó en el año 2016 la Escuela Municipal de Arte de San Rafael. Gracias a la iniciativa de las autoridades municipales, se buscó ofrecer a la comunidad una serie de cursos gratuitos con el fin de fomentar la cultura en el cantón. Para ello se organizaron clases de canto, violín, lectura musical, así como talleres de coro, pintura y teatro. Estos cursos han estado disponibles para todas las personas de la comunidad, tanto como niños, jóvenes y adultos. Desde su fundación, la Escuela Municipal de Arte se ha convertido en una importante opción de educación para la comunidad, resultando en el crecimiento de su población estudiantil, así como en una mayor demanda de cursos.

Creación de alianzas estratégicas musicales

En el caso específico de la sede de la UNED de San Marcos de Tarrazú, la música se estableció como un pilar dentro de estos talleres. Esta comunidad, ubicada en la zona cafetalera conocida como Los Santos, se encuentra a 72 kilómetros de la capital de Costa Rica. Fue en el año 2013 que comenzó en este centro un primer acercamiento con la música gracias a la iniciativa de Raúl Ibarra Osorio, migrante nicaragüense radicado en la zona (Universidad Estatal a Distancia, 2022). Gracias al apoyo del personal administrativo y académico de esta sede nació así el programa “Una Ventana abierta a la Música”, proyecto abierto a la comunidad que formó agrupaciones corales y ofreció también clases de guitarra, piano e iniciación musical para niños. Con el paso del tiempo, este proyecto creció y fue necesaria la contratación de más profesores y de ampliar la oferta musical, así como replantear los objetivos del programa.

La Universidad Estatal a Distancia se vio en la necesidad de replantear el enfo-

que pedagógico de su programa “Una Ventana abierta a la Música”. Esto con el fin de responder a la creciente demanda de nuevos cursos y de elevar el nivel de estos. Para ello, decidió licitar la contratación de nuevos profesionales a través del Sistema Integrado de Compras Pública “SICOP” del Gobierno de Costa Rica.

Esta plataforma, creada en el 2016 con la promulgación de la Ley No. 9395 (Gobierno de Costa Rica, 2022), buscó implementar el uso de sistemas digitales centralizados para la contratación de todas las instituciones públicas. De esta forma, la Universidad Estatal a Distancia de San Marcos de Tarrazú sacó a concurso, en junio del 2021, la licitación 2021CD-000105-0017699999, para la contratación de profesores de música por un período de siete meses y medio, y con un presupuesto total de ₡10.255.090,2 (cerca de \$15.777 USD).

Dentro de los perfiles académicos del cartel se optó por académicos con énfasis en piano, violín, coro, iniciación musical, vientos metales, percusión y batería, guitarra, así como con disponibilidad para dirigir varios ensambles o talleres. Dentro de los requisitos de admisibilidad, se incluyó contar con el grado de bachillerato en la especialidad, así como experiencia previa en el área.

Se estableció que, además, de las funciones académicas, abría un enfoque de labor social mediante la participación en instituciones de la zona y de la misma institución. De esta manera, la sede de San Marcos estableció con claridad el rumbo deseado para una nueva etapa en su programa de música.

Mientras tanto, la UNA, a través de su Oficina de Transferencia del Conocimiento y Vinculación Externa (OTVE), compartió con la Escuela de Música la información sobre la licitación presentada por la Universidad Estatal a Distancia. Gracias a ello, un grupo de profesores del Programa Preuniversitario de Formación Musical decidió participar del concurso. Para este equipo de académicos esto representó una nueva experiencia, ya que nunca se había presentado una iniciativa de este tipo. Inició así una carrera contra el tiempo ya que los procesos de licitación tienen unos períodos muy específicos para la entrega de la documentación. Este primer acercamiento con la plataforma SICOP, así como con la recopilación de atestados, se transformó a su vez en una lucha contra la burocracia debido a lo complejo de tramitar fondos estatales. Sin embargo, y gracias al apoyo de las autoridades universitarias, se logró completar el proceso y se ganó el concurso para la contratación de los docentes en la comunidad de San Marcos. Esto dio inicio al primer proceso de cooperación en el ámbito musical entre ambas universidades.

Entre las tareas más importantes en este proyecto fue reunir el equipo docente, además de los requisitos académicos, los profesores debían residir cerca de la zona de Los Santos o tener disponibilidad para viajar cada semana, para ello, a través del Programa Preuniversitario se coordinó el uso de un vehículo institucional para trasladar a los profesores las dos horas y 30 minutos de cada trayecto. Debido a esta situación, la mayoría de las clases se programaron los sábados, saliendo del campus de la UNAH cerca de las 05:00 a.m. y regresando después de las 09:00 p.m.

Desde el punto de vista laboral, esta nueva cooperación se convirtió también en una nueva opción de trabajo para graduados de la Escuela de Música que, en varios casos, se vieron directamente afectados por la crisis económica provocada por la pandemia del Covid-19, también permitió que estudiantes avanzados de las carreras se incorporaran a un nuevo espacio de trabajo. Esto dejó ejercer, de manera sustantiva y real la práctica pedagógica que había estado rezagada a un espacio virtual durante los últimos dos años.

La adjudicación del concurso se concretó en junio del 2021 y para esta fecha el país estaba bajo el confinamiento por la pandemia del Covid-19, esto significó un gran reto para el equipo asignado al programa como a la parte administrativa de la UNED en San Marcos.

Con el fin de inscribir a los futuros estudiantes, la sede universitaria utilizó las redes sociales para levantar una lista de interesados y debido al enfoque social del proyecto el programa fue ofertado de forma gratuita para la comunidad. Se obtuvo una respuesta muy positiva de las personas interesadas de San Marco y de igual forma en otras comunidades vecinas como Dota y San Antonio de Tarrazú.

Para el inicio de clases, se programaron actividades sincrónicas y asincrónicas con 140 estudiantes, incluyendo a niños, jóvenes y adultos, además, para ser parte del proyecto tampoco era necesario contar con conocimientos previos de música, en esta nueva etapa del programa el nuevo equipo de profesores tomó como referencia el modelo pedagógico del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica, el cual ofrece dos modalidades de estudio: un plan regular y cursos libres (Universidad Nacional, Programa Preuniversitario, 2022).

En total, durante el 2021 se ofertó sesenta cursos que combinaron clases grupales o individuales, según se indica a continuación:

Tabla 1. Clases ofertadas en el Programa Una ventana abierta a la música durante el 2021.

Materia	Cantidad de grupos	Número de estudiantes en cada clase grupal	Número de estudiantes en clases individuales	Total de estudiantes por materia
Canto	9	5	NA	45
Piano	8	7	1	36
Guitarra	10	5	NA	50
Violín	12	NA	12	12
Vientos	12	NA	12	12
Iniciación Musical	4	1 grupo de 6 niños de 2 a 4 años. 1 grupo de 8 niños de 5 a 6 años. 2 grupos de 10 niños de 7 años.	NA	34
Lenguaje Musical	5	3 grupos iniciales de 15 personas. 2 grupos intermedios de 15 personas.	NA	75

Fuente: coordinación del programa Una ventana abierta a la música, 2021.

Sin embargo, debido a las características específicas de la enseñanza de un instrumento musical, como la técnica de ejecución, características de estilo o la respiración, se hizo necesario buscar opciones para trabajar completamente de manera presencial, manteniendo los protocolos de salud requeridos durante la pandemia y fue entonces cuando se decidió construir una serie de paneles acrílicos para trabajar de manera segura en el espacio áulico de San Marcos.

Este pequeño pero significativo cambio en la modalidad de las clases, así como la motivación por el retorno a una presencialidad, reflejó un avance sumamente significativo para todos los alumnos y una gran motivación para el personal docente y administrativo del programa.

Dentro de las actividades realizadas por los estudiantes del programa, además de las clases semanales, se organizó una presentación en el Centro Diurno de Dota y San Marcos de Tarrazú, también se realizó una grabación de un video conmemorativo al bicentenario de Costa Rica (Universidad Estatal a Distancia, Recital Conmemoración Bicentenario, Programa “Una Ventana Abierta A La Música”, 2022), así como un recital de cierre del curso con la presencia de los rectores y autoridades de ambas universidades, así como de miembros de la comunidad.

En el caso de la Escuela Municipal de San Rafael de Heredia, la municipalidad también utilizó la plataforma SICOP para buscar nuevos profesores para sus cursos. La licitación 2021CD-000061-0023300001 se publicó en mayo del 2021 con un presupuesto de ₡3.920.000,00 (cerca de \$6,125,00), para este concurso se buscó la contrata-

ción de instructores para dar clases de preparación vocal (clases de canto), acompañamiento de piano y el curso de solfeo durante un período de nueve meses.

Gracias a la calidad de los atestados que se presentaron, el concurso también fue ganado por la UNA y su Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música y se logró coordinar con las autoridades de la municipalidad, la implementación de un plan de estudios más estructurado tanto en las clases de canto, como en el taller coral.

Para finales del 2021 se culminó el curso con una serie de conciertos que demostraron el alto nivel alcanzado por sus estudiantes en las diferentes presentaciones realizadas tanto en la comunidad de San Rafael como en el centro de Heredia.

Dentro de esta nueva cooperación entre la Universidad Nacional de Costa Rica, la Universidad Estatal a Distancia y la Municipalidad de San Rafael se procuró desde el inicio ofrecer una educación de calidad a estas comunidades es así como se tomó en cuenta las características propias de cada programa, así como el tipo de población que se beneficia de estas clases.

El diagnóstico permitió adaptar las clases combinando modalidades grupales con lecciones individuales de instrumento, en algunos casos los estudiantes de guitarra iniciaron su preparación mediante clases grupales, pero debido al avance alcanzado se buscó una atención individual para continuar el progreso en el instrumento. Para las clases de canto el formato inicial fue de clases grupales de tres personas lo que permitió una adecuada atención de la técnica vocal, postura, pronunciación, entre otros elementos propios del aprendizaje del canto.

Otro factor de gran impacto en ambas comunidades ha sido la implementación formal de las clases de lenguaje musical, en estas clases se incorporó el Método de Lectura Musical de Wesby y Díaz, el cual es parte de la literatura utilizada en las clases universitarias de la UNA. Gracias a ello, el nivel de teoría musical en estas comunidades se estandariza con el de las primeras clases de nivel universitario.

De igual forma, la incorporación del taller coral permite poner en práctica lo aprendido en las clases de lenguaje musical a través de la lectura de partituras corales, así como la práctica sustantiva de las técnicas vocales aprendidas en las clases de canto, de esta manera se busca fomentar el aprendizaje de lo que tradicionalmente se conoce como “música clásica” combinando el repertorio de los grandes compositores como Bach, Beethoven o Mozart, con canciones populares o de autores más contemporáneos.

Metodología

Para conocer la perspectiva, tanto de los académicos como de los estudiantes asistentes del proyecto, se elaboró un cuestionario en Google Forms para que los involucrados compartieran sus comentarios. El formato de este cuestionario es el de entrevista semiestructurada, según la definición de Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruiz que indican que “presentan un grado mayor de flexibilidad que las preguntas estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p. 163).

La herramienta se compartió con los académicos y estudiantes asistentes que laboraron durante el 2021 y/o que están laborando actualmente en el proyecto. Para representar el cuestionario se elaboró la tabla 1, en el lado izquierdo se encuentra el dato solicitado y en el lado derecho las opciones o el espacio para una respuesta abierta.

Tabla 2. Cuestionario aplicado a académicos y estudiantes asistentes.

Nombre		
Sexo	Masc	Femenino Otro
Edad		
Tipo de nombramiento	Académico	Estudiante asistente
¿Desde cuándo colabora con el proyecto?		
¿Qué le gusta más del proyecto?		
¿Por qué considera que los proyectos de extensión son importantes para la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica?		
¿Cuáles son las habilidades o destrezas que le han sido de utilidad en el proyecto?		
¿Cuáles han sido los retos de este proyecto?		
¿Considera que el nivel musical de sus estudiantes ha mejorado con respecto al nivel presentado al inicio de clases?		
¿Cuál ha sido su percepción sobre el trabajo interuniversitario en la comunidad donde se realiza el proyecto?		
¿Qué oportunidades de mejora considera que pueden realizarse en este proyecto?		
¿Cuál es su experiencia como funcionario de la Universidad Nacional de Costa Rica respecto a trabajar con otra institución?		
Le agradecemos compartir algún otro comentario que desee.		

Fuente: adaptación del cuestionario de Hernández Ruiz, I; Arce Vargas, R; p.167-168.

Resultados obtenidos

La colaboración entre la Universidad Nacional de Costa Rica con la Universidad Estatal a Distancia y la Municipalidad de San Rafael ha dado resultados sumamente positivos, tanto para los alumnos de los programas como para los académicos y estudiantes asistentes que han participado impartiendo las clases, a continuación, se presentan los principales resultados del cuestionario:

Tabla 3. Elementos que más les gustan del proyecto

“Que me desempeño en mi área de estudio, adquiero experiencia y puedo compartir mi conocimiento a las personas de una comunidad”

“Proyectar y visibilizar el trabajo artístico fuera de la GAM colaborando en mi área”

“Me gusta que hay gente muy agradecida y con muchas ganas de aprender. Hay mucho talento en la zona”

“La visión que hay y la ilusión de los estudiantes por aprender”

“El enfoque de ayuda a las comunidades”

“La comunidad con la que trabajamos y las condiciones del espacio físico adecuado donde se imparten las clases”

Fuente: elaboración propia.

El 100 % de los entrevistados reconoció la importancia de los proyectos de extensión de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica. Entre las razones mencionadas se incluyeron:

Tabla 4. ¿Por qué considera que los proyectos de extensión son importantes para la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica?

“Debido a que son en ocasiones proyectos sociales que ayudan a las comunidades tanto de sectores en específico del país como a la comunidad estudiantil que permiten progresar en el ámbito cultural del país, reforzando esta área que en ocasiones es descuidada por el gobierno” (Entrevistado 1)

“Permite a la Universidad captar el talento musical a edades más tempranas.” (Entrevistado 3)

“Estos proyectos son una necesidad para las comunidades alejadas de la GAM, su impacto a nivel social es vital para el desarrollo integral de las personas que se benefician de estos. Los proyectos de extensión dentro de la universidad pública son oportunidades valiosas para cumplir con su deber con la educación y la cultura de todos los costarricenses. Para los formadores es la única manera de conocer la realidad del país y realmente aportar al desarrollo cultural de Costa Rica”. (Entrevistado 6)

Fuente: elaboración propia.

Con respecto a las habilidades o destrezas que les han sido de utilidad en el proyecto se mencionaron:

- Las habilidades de mediación pedagógica Con respecto a las habilidades o destrezas que les han sido de utilidad en el proyecto se mencionaron:
- Ser multi instrumentista
- Conocer la región donde se trabaja
- Empatía
- Comunicación
- Amor por el trabajo

Entre los retos de los proyectos de extensión, las respuestas de los académicos y estudiantes asistente incluyeron:

- Retos respecto a la preparación previa de los mismos profesores debido a las preguntas específicas de los estudiantes.
- Dificultades para desplazarse a las sedes.
- Falta de instrumentos.
- Bajos salarios de los profesores
- Mejorar la comunicación con las autoridades de las instituciones.

Al ser cuestionados sobre el nivel de los estudiantes con respecto al que presentaban al inicio de las clases, el 100% de los entrevistados respondió que sí existe un avance significativo. Con respecto a las oportunidades de mejora de los proyectos, se mencionaron los tiempos y duración de los cursos, la necesidad de mayor inversión, así como la posibilidad de extender estos proyectos a otras regiones del país. De igual forma, se hizo evidente la necesidad de tener mejores condiciones salariales para los involucrados y una participación más activa de parte de las autoridades dentro de los procesos educativos.

Conclusiones

Desde su creación, los centros universitarios se han transformado conforme a las necesidades de la sociedad. En los últimos años, la presencia universitaria ha pasado de estar centrada en los grandes campus a integrarse a las comunidades por medio de diversos proyectos de extensión.

Gracias a esta nueva visión, poblaciones de comunidades rurales han podido tener acceso a carreras de grado y posgrado, pero también una oportunidad para el disfrute de la música. A su vez, la cooperación entre instituciones, organismos o empresas ha permitido grandes avances a través de la historia.

Las alianzas interinstitucionales creadas entre la Universidad Nacional de Costa Rica con la Universidad Estatal a Distancia y la Municipalidad de San Rafael de Heredia han marcado un hito en el fortalecimiento de proyectos vinculados a la música.

Gracias al apoyo de estas instituciones se transformaron y mejoraron dos proyectos de impacto social, de esta manera se garantizó una educación de calidad para el disfrute de las personas de comunidades rurales, pero también se abrió la posibilidad de formar nuevos semilleros para futuros estudiantes de carreras de música a nivel universitario.


Referencias

- Casas, M. (2001).** ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, vol. 32, núm. 4, 197-204.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013).** *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Gobierno de Costa Rica. (15 de 09 de 2022).** Ley 7494. Obtenido de Sistema costarricense de información jurídica: <https://bit.ly/3RJSR5D>
- Hernández Ruiz, I., Arce Vargas, R., Fonseca Solano, P., Vargas González, J., & Granados Álvarez, H. (2019).** *La experiencia de la incorporación de estudiantes a un proyecto de extensión universitaria*. El caso del Proyecto Formación de Formadores en Robótica en colegios en áreas vulnerables de Costa Rica. *Universidad en diálogo*, 161-173.
- Mills, S. W. (Sep 2001).** The Role of Musical Intelligence in a Multiple Intelligences Focused Elementary School. *International Journal of Education and the Arts*, 2(4).
- Monge Hernández, C., González Moreno, M., & Méndez Garita, N. (2020).** *De la Reforma de Córdoba a la extensión universitaria: un breve recorrido por la extensión universitaria latinoamericana*. Heredia: Letra Maya.
- Reynoso, K. (2010).** La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12., 53-60.
- Universidad Estatal a Distancia. (15 de septiembre de 2022).** Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/>
- Universidad Estatal a Distancia. (09 de septiembre de 2022).** Programa Una ventana abierta a la música. Obtenido de <https://bit.ly/3QJN7Yk>
- Universidad Estatal a Distancia. (18 de septiembre de 2022).** Recital Conmemoración Bicentenario, Programa “Una Ventana Abierta A La Música”. Obtenido de <https://bit.ly/3UiKcIW>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (19 de Septiembre de 2022).** Programa Preuniversitario. Obtenido de <https://bit.ly/3qLNFT3>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (15 de septiembre de 2022).** *UNA Comunica*. Obtenido de <https://bit.ly/3xuVoIU>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (15 de septiembre de 2022).** *UNA Transparente*. Obtenido de <https://bit.ly/3BqkHwI>
- Vargas, M. C. (2004).** *De las fantarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica, 1840-1940*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Wesby, B., Wesby, R., & Díaz, D. (1984).** *Curso de lectura elemental*. San José: R.J. Porras Vega.

Automedicación de la malaria, brechas en el acceso y la cobertura de la salud en la localidad Charamusca, Esquíás, Comayagua Honduras

Self-medication of Malaria, gaps in access and health coverage in the Charamusca location, Esquíás, Comayagua Honduras

Arnold Enrique Houghton Cuevas*

 ORCID:0000-0003-4855-6502


Gustavo Enrique Suazo Argeñal*

 ORCID: 0000-0002-3534-9160

Gabriela María Bulnes Vides*

 ORCID: 0000-0003-0858-7646

Neal Anthony Howell Reyes*

 ORCID: 0000-0003-3308-3888

Recibido: 23 de septiembre de 2022. Aceptado: 21 de noviembre de 2022



Resumen

El objetivo de este artículo es el de reflexionar sobre las Determinantes Sociales de la Salud (DSS), relacionadas con el abordaje de la Malaria en la comunidad de Charamuscas del municipio de Esquíás del departamento de Comayagua. El enfoque metodológico fue del tipo descriptivo transversal con el uso de las escalas tipo *Likert* para la medición de la actitud y habilidad sanitaria en el tratamiento de la malaria.

Se elaboraron preguntas que evaluaron el grado de apropiación de los conocimientos, las habilidades y prácticas por esta población en torno a esta enfermedad, los resultados de las variables se examinaron usando el Análisis de Componentes Principales (ACP). La unidad de análisis fueron los pobladores de la localidad mencionada y la de observación fueron los conocimientos, habilidades y acti-

Abstract.

The article's objective was to reflect on the Social Determinants of Health (SDH), related to the Malaria approach in the community of Charamusca in Esquíás in the Comayagua department. The methodological approach is of a cross-sectional descriptive type with the use of the Likert-type scales to measure the health attitudes and abilities in the malaria treatment.

Questions were made to evaluate the knowledge appropriation degree, of the population's skills and practices around this disease, the variables results were examined using the Principal Components Analysis (PCA). The analysis unit was the people of the already mentioned community, and the knowledge, skills and attitudes about Malaria. The sample was selected by Stratified Probabilistic Sampling. It was found that three out of four of

Cómo citar:

Houghton Cuevas, A. E. ., Suazo Argeñal, G. E. ., Bulnes Vides, G. M. ., & Howell Reyes, N. A. . . Automedicación de la malaria, brechas en el acceso y la cobertura de la salud en la localidad Charamusca, Esquíás, Comayagua Honduras. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 65–79. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15391>



Attribution 4.0 International

* Docente universitarios del Centro Universitario Regional del Centro (UNAH-CURC).

arnold.houghton@unah.edu.hn, gustavo.suazo@unah.edu.hn, gabriela.bulnes@unah.edu.hn, neal.howell@unah.edu.hn

tudes, que tienen este grupo poblacional sobre la malaria. La muestra se seleccionó mediante el Muestreo Probabilístico Estratificado. Dentro de los resultados se identificó que, en tres de cuatro de los entrevistados, el consejo del vecino sobre cómo tratar la fiebre (presuntamente causada por malaria) es un factor predominante en el tratamiento. Casi todos los pobladores entrevistados asocian el síntoma fiebre con la malaria y recurren a la compra de acetaminofén como medicamento para control de ese signo, aunque se reconoce la confianza de las drogas de control de esta enfermedad que la unidad de salud cercana distribuye. Se determina que una de las lecciones aprendidas es la poca efectividad de las campañas de prevención de malaria en la comunidad; el consejo del familiar y/o vecino determina la automedicación; hay confianza de los medicamentos para malaria que la Secretaría de Salud provee.

Palabras clave: malaria, fiebre, prevención, control, automedicación.

the responders, said that the neighbor's advice on fever (presumably caused by malaria) is a predominant factor in their treatment decision. Most of the residents interviewed associate the fever symptom with malaria and decide to purchase acetaminophen as the drug to control this sign, also most of the responders confirmed that they have confidence in the control drugs distributed by nearby public health unit. It was found that malaria prevention campaigns have low efficiency rates in the community; neighbors and family members advice mostly determine malaria's self-medication decisions in the community, there is confidence in the malaria drugs treatment offered by the Ministry of Health.

Keywords: malaria, fever, prevention, control, self-medication.

Introducción

La malaria en nuestro país se encuentra en este último período de tiempo desde el 2017 en proceso de erradicación, con el apoyo de los organismos de financiamiento internacional, por lo que la presente experiencia, deriva del estudio científico competencias de los habitantes sobre la automedicación para malaria en la comunidad de Charamuscas, Esquías, Comayagua, el mismo es pertinente en la manera de abordar la problemática de la medicación, que es una de las estrategias implementadas para la erradicación de la enfermedad.

Se define la automedicación como la utilización de medicamentos por iniciativa propia sin ninguna intervención del médico (Baos, 2000), esta situación es uno de los problemas de salud pública más preocupantes, ya que auto medicarse acarrea perjuicios o beneficios, considerando que los perjuicios a la salud son los que predominan en su mayoría. La automedicación como práctica implica riesgos de acuerdo con el tipo de

medicamento y del usuario, que pueden generar emergencias accidentales, iatrogénicas o intencionales. (Baos, 2000)

Se estableció como objetivo general del presente estudio, determinar las competencias sobre la automedicación para malaria de los habitantes de la localidad de Charamuscas, Esquías, departamento de Comayagua; y como objetivos específicos: a) identificar los conocimientos sobre la automedicación de los habitantes de la localidad de Charamuscas, Esquías, departamento de Comayagua; b) examinar las prácticas que tienen sobre la automedicación los habitantes de ese mismo lugar; c) conocer las habilidades que tienen sobre la automedicación de los habitantes de dicha comunidad; d) Definir en base al diagnóstico, las líneas estratégicas de intervención de la comunidad en aspectos de comunicación en salud que permitan mitigar y/o eliminar la problemática encontrada.

Es de hacer notar que la comunidad sujeta de la presente investigación se encuentra libre de cualquier otra intervención con fines científicos, pues además de que en los últimos años la localidad de Charamuscas se ha encontrado en un silencio epidemiológico en lo que respecta a la incidencia evidenciada de casos de Malaria confirmados de forma laboratorial, se han comprobado casos de la enfermedad, cuando las condiciones geográficas y ambientales denotan una situación diferente a las demás regiones del país, en donde ha habido ocurrencia de casos.

Es de hacer notar que la región sanitaria departamental con área geográfica de influencia en el municipio de Esquías, está en un proceso de erradicación de la malaria, como un proyecto de país, patrocinada por entes financieros internacionales, en forma específica la localidad de Charamuscas, que ha estado en “*silencio epidemiológico*” en el período comprendido entre la semana No.1 hasta la No.7 del año 2018, hasta el apareamiento de casos de Malaria.

La experiencia es importante para la Secretaría de Salud y específicamente para la Región Sanitaria Departamental de Comayagua, pues a través de sus resultados podrá implementar las estrategias de comunicación y educación en la comunidad de Charamuscas, y de esa manera cortar el ciclo de transmisión de la Malaria que ha elevado la incidencia a nivel departamental.

La contribución de los resultados de esta experiencia permitirá evaluar las estrategias de intervención educativa y posteriormente desarrollar procesos de vinculación universidad sociedad desde el Centro Universitario Regional del Centro que considere todos los hallazgos encontrados.

Contexto del municipio

El municipio de Esquías se encuentra ubicada en la zona central de Honduras, en el noreste del departamento de Comayagua. Limita al norte con los municipios de San Luis y Minas de Oro; al sur con el municipio de Comayagua; al este, con el municipio de El Porvenir del departamento de Francisco Morazán y al oeste con el municipio de San Jerónimo del departamento de Comayagua. Esquías se encuentra a dos horas en transporte terrestre a una distancia aproximadamente de 120 km de la capital de Honduras con una cabecera municipal con un área urbana aproximadamente de 1.6km². De acuerdo con el anuario estadístico del año 1889, perteneciente al sacerdote Ramón Vallejo, el nombre del municipio fue tomado por la abundancia de un árbol que existe en este lugar con el nombre de esquía. (Medina, 2021)

La comunidad de Charamuscas del municipio de Esquías del Departamento de Comayagua, es una zona alejada de la colindante población urbana, por lo que el acceso al servicio de salud de la población se ve menguada, lo que en cierta manera incide para la automedicación de los habitantes ante el sufrimiento de los síntomas por la sospecha de Malaria, lo cual se sustenta en las entrevistas de esta investigación realizadas a los pobladores, ante la consulta sobre el uso de medicamento ante la aparición de molestias orgánicas.

En Honduras, el 30 de agosto de 2017 el Centro Nacional de Enlace para el Reglamento Sanitario Internacional (RSI) de Honduras, notificó los primeros casos autóctonos de malaria por *Plasmodium vivax* en la aldea La Charamusca, municipio de Esquías, departamento de Comayagua. Se notificaron 34 casos confirmados con fecha de inicio de síntomas entre las semanas epidemiológicas 27 y 37 de 2017. (Médicas, 2021) En la investigación del brote se reportó la presencia de *Anopheles pseudopunctipennis* como vector involucrado en la transmisión. El bajo número de casos registrados en el departamento de Comayagua en los últimos cinco años y la ausencia de transmisión por varios años en la localidad afectada destaca la importancia de mantener las capacidades de vigilancia y respuesta en áreas donde se ha interrumpido la transmisión. (Médicas, 2021)

Brechas en el acceso y la cobertura en salud

Al momento de la ocurrencia del brote en dicha comunidad, se recogió información de parte de los habitantes, en donde se evidenció el acceso de estos al medi-

camento conocido comercialmente como el “Aralen” (Fosfato de Cloroquina-150 mg) para eliminar algunos síntomas que definen la probabilidad de una sospecha por esta enfermedad. Esto es debido a que, en la localidad sujeta de la investigación, no tiene Centro de Salud público ni privado y el acceso geográfico a este se encuentra a dos horas de camino en la comunidad de Plan del Cedro.

La aldea de la Charamusca pertenece al Municipio de Esquías, en Comayagua, situada en la cordillera de Comayagua, a una altura de su casa más baja y más alta entre mil 225 y mil 450 m s. n. m., el clima es el de un bosque tropical con fuertes vientos con un clima fresco, pero también lluvioso. En los alrededores de dicha comunidad existen 146 casas con una población que fluctúa en 450 o 500 habitantes, su rubro principal es el corte de café, la agricultura local y existe una población flotante.

Como antecedente epidemiológico que origina la presente experiencia, se tiene que el día 15 de febrero del 2018, la Unidad de salud del Plan del Cedro, Esquías, Comayagua reporta el primer caso de Malaria por *Plasmodium vivax* procedente de la aldea Las Minutas, el cual fue verificado por el laboratorio de la Región Sanitaria Departamental de Comayagua. En fecha 19 de febrero 2018, ese mismo laboratorio reporta el segundo caso de malaria procedente de la localidad en mención con resultado positivo por este parásito.

Entre las fechas de 5 y 7 de junio, 2018 se presentaron tres pacientes al puesto de colaboradores voluntarios de la localidad de Charamusca, con fiebres y escalofríos se les tomó la gota gruesa dando como resultados positivos por ese mismo parásito.

En esta experiencia, fueron incorporados estudiantes en todas sus fases, desde la planificación, gestión, organización y ejecución de la misma. Siendo esta última de gran impacto no solamente educativo, sino también en la sensibilización humana, ante el drama real que muchos compatriotas tienen que afrontar en su vida diaria, no solo en el abordaje de su enfermedad, sino también en todos los quehaceres de la cotineidad.

El comportamiento de los habitantes de esa zona mencionada en torno al control de ciclo biológico de la Malaria, ha llevado a que las autoridades de salud expresen dicha preocupación a un equipo de docentes del Centro Universitario Regional del Centro (CURC), dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), de tal manera de caracterizar esta conducta a través de esta experiencia. Es decir que, a través de este aprendizaje comunitario, se lograron definir los factores que permean este comportamiento al interior de la población con la consecuencia de no poder interrumpir el ciclo de transmisión de la malaria, en donde el tratamiento adecuado, representa un elemento importante para su logro.

Materiales y métodos

El presente es un estudio descriptivo transversal, estimó el conocimiento que tienen los habitantes de la comunidad de Charamuscas, Esquíás, Comayagua sobre la automedicación contra la malaria, se correlacionó este conocimiento con diversas variables como el género, nivel educacional y laboral, entre otras variables epidemiológicas independientes.

Se aplicó una encuesta de manera domiciliar a los habitantes de la comunidad para la recolección de la información, este fue construido, validado y diseñado aplicando una escala de Likert para designar los niveles de acuerdo o desacuerdo frente a las declaraciones que muestran sus habilidades y prácticas sobre el tratamiento de la malaria entre los miembros de la comunidad. Se eligió esta técnica para el instrumento ya que es ideal para medir el comportamiento de los individuos frente a los diversos temas, en especial la parte actitudinal o habilidad sanitaria.

Las consultas del instrumento fueron aplicadas de manera aleatoria simple con un total de 57 encuestas a personas mayores de 18 años de la comunidad de Charamuscas, que fue lo que se obtuvo del cálculo de la muestra de una población total de 570 personas en la Aldea de Charamusca. La aplicación del instrumento se hizo in situ en la comunidad.

En el instrumento se incluyeron preguntas que evaluaron el grado de apropiación de los conocimientos por parte de los pobladores de esta comunidad sobre las medidas de prevención, conocimiento general sobre el mosquito transmisor, síntomas, dosificación de los medicamentos empleados en estos casos, entre otras.

Entre las habilidades evaluadas en la población, fueron: uso de medicina tradicional, también la facilidad del acceso geográfico a los servicios de Salud Pública, problemas o limitaciones culturales para el acceso a los servicios de salud, temores a los medicamentos, etc. Mientras que algunas prácticas determinadas en la población fueron: la limpieza de los espacios domésticos, orden de las mismas y sus alrededores, tratamientos de las enfermedades febriles, etc.

Para el análisis de los datos se utilizó el software estadístico IBM SPSS versión 19, con el cual se validó el instrumento en primera instancia y luego se hicieron los diferentes cruces de variables para el desarrollo y discusión de resultados y obtención de conclusiones y recomendaciones.

Las competencias están compuestas por habilidades, conocimientos y destrezas (variables de la investigación); en ese sentido, y después de observar la alta correlación

entre las variables de estudio, se determina el impacto de cada una de las variables independientes sobre las dimensiones estudiadas. Se realizó un Análisis de Componentes Principales (ACP) por cada variable mencionada.

Se analizaron las medias de adecuación muestral Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) presentando un valor para las tres dimensiones aceptable indicativo de la conveniencia de análisis de ACP en el estudio y se procedió al examen basado en la matriz de correlación, covarianzas, se establece matiz anti-imagen, en dos componentes a extraer, elaboración del gráfico de componente con rotación varimax de factores y tabla de comunalidades (Barron R. & Aguirre Basurko, 2011).

Resultados

Los enfoques estratégicos para el control de la malaria se dividen en dos áreas principales: la prevención y el manejo de casos. En conjunto, estas estrategias funcionan tanto contra la transmisión del parásito del mosquito vector a los humanos (y de los humanos a los mosquitos) como contra el desarrollo de enfermedades y enfermedades graves en los humanos. (World Health Organization, 2010)

El paludismo se transmite por la picadura del mosquito hembra del género *Anopheles*, el hospedero definitivo, en el cual se lleva a cabo la fase sexuada de la reproducción del parásito. (Suarez, 2016). En el mundo hay más de 400 especies de *Anopheles*, pero solo 30 de ellas son vectores importantes del paludismo. (Uribarren, 2017).

La automedicación como práctica implica riesgos de acuerdo con el tipo de medicamento y del usuario, que pueden generar emergencias accidentales, iatrogénicas o intencionales. (Salud, 2006)

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), más del 50 % de los medicamentos se prescriben, dispensan o venden de forma inapropiada, y la mitad de los pacientes no los toma correctamente; el uso excesivo, insuficiente o indebido de los medicamentos tiene efectos nocivos para el paciente y constituye un desperdicio de recursos. (Fajardo-Zapata, 2013)

En Honduras la accesibilidad a los medicamentos es ilimitada, la población tiene al alcance una serie de medicamentos que se venden sin prescripción, esto ha conducido a provocar no sólo errores en su aplicación sino también en el abordaje global de la enfermedad a la cual van dirigidos. Esta conducta lleva al uso irracional de

los medicamentos, siendo sobre todo los medicamentos más usados como analgésicos, antibióticos, antihistamínicos, antiácidos, antiinflamatorios y anticonceptivos de uso sistémico. (Valencia-Alanes, 2019)

La modificación de transmisión de la malaria junto con su control puede tener buenos resultados con modelos basados en el conocimiento de las percepciones, las actitudes, las practicas, logrando de esta manera el desarrollo de programas de control sostenible adaptados a las necesidades locales. (Pineda. Francy, 2005).

En Honduras, la malaria es notoriamente relevante como se puede observar en las tasas oficiales de incidencia por municipio. Más allá de cifras de incidencia, la conexión de la malaria con otras condiciones socioeconómicas es clave. Como ejemplo se pudiera observar la mortalidad infantil tal reportada en el informe de la Estrategia de Reducción de la Pobreza. (Avilez. Maria, 2006)

La topografía de este municipio se encuentra cruzado de sur a norte por los ramales de la montaña de Comayagua con su cabecera rodeada por los cerros La Cañada y Sabana del Blanco. El clima es variado, pues entre los meses de noviembre a febrero es templado, entre marzo a junio es cálido terminando entre julio a septiembre con clima abundantemente lluvioso. La temperatura mínima promedio en diciembre es de 12.61oC con una máxima reportada en el mes de abril es de 32.24oC.

Los resultados de la estadística descriptiva indicaron que de la población estudiada el 63.13 % eran del sexo femenino y 36.84 % masculino, en cuanto a grupos de edades están comprendidas entre el grupo de 18 a 30 años 45.6%, edad de 31 a 40 años 26.32 %, 41 a 50 años 10.5 y el 15.6 % de la población eran mayor de 51 años. Los resultados muestran que el 82.46 % de la población entrevistada sabían leer y escribir versus el 17.54 % que poseían analfabetismo.

El 87.75 % de la población poseen nivel de escolaridad comprendido entre primaria completa o incompleta, el resto 12.28 % como secundaria incompleta. Ningún entrevistado posee secundaria completa. Es importante destacar que, de los entrevistados, casi el 67 % eran amas de casa.

Cuando se exploraron los resultados sobre las variables de la dimensión de conocimientos se observó que el 80 % de la población sabe que es la Malaria, y el 89.4 % conoce los síntomas característicos de esta enfermedad. También el 70.1 % de los entrevistados conoce las medidas de prevención y casi el 84% sabe cómo se transmite la enfermedad. Sin embargo, solo el 32 % de la población conoce el mosquito transmisor *Anopheles albimanus*.

Cuando se le consultó a la población sobre el medicamento que utilizan como tratamiento para la malaria, se observó que el 9.09 % toman el Aralen (*Fosfato de Cloroquina* 150 mg) el 40 % solamente acetaminofén y 34.55 % no conoce el tratamiento. Cuando se les consultó sobre quién prescribió el medicamento, el 40 % indicó que se automedicaron versus un 60 % que fue indicado por Secretaría de Salud (SESAL).

El análisis descriptivo del componente de habilidades indica que el 52 % de los encuestados compran los medicamentos en una pulpería por la facilidad en lugar de obtenerlos en el centro de salud (44 %). El 75 % de la población cree que los medicamentos vendidos en las pulperías son más efectivos que los expendidos en los centros de salud.

Es importante mencionar que el 82 % de la población considera que los medicamentos expendidos en los centros de salud son de buena calidad, no obstante, el 41 % considera que la medicina natural es más efectiva para el tratamiento de la Malaria que la del centro de salud.

Con respecto al acceso debido a la distancia hacia los centros de salud limita la asistencia médica primaria en un 72.5 %; a pesar de la muy buena credibilidad que el personal de salud tiene ante la población (84 %). Es de hacer notar que la población entrevistada indicó que los centros de salud se encuentran abastecidos (72 %). Cuando se preguntó su confianza hacia los medicamentos expendidos por la SESAL el 90 % confía.

Cuando se consultó sobre las prácticas que aplica la población, el 98 % cree que las buenas prácticas (limpieza de casas y alrededores) son fundamentales para la prevención de la malaria. Esto se reafirma con la eliminación de los criaderos de zancudos, donde el 93 % de las personas sabe que eliminarlo es parte de la prevención.

En relación con las prácticas de automedicación el 75.44 % de la población busca a su vecino para que le aconseje sobre el tratamiento de la Malaria. El 70.17 % de población no cumple con los esquemas de tratamiento debido a que se siente mejor y lo abandona. El 80 % de las personas entrevistadas indican que no buscan o casi nunca buscan medicamento. El 96.5 % de las personas considera que el uso de ropa manga larga y pantalones para trabajar en el campo es importante para la prevención de la enfermedad.

El Análisis de los Componentes Principales en el Software SPSS (ACP) nos muestra que, en la dimensión de conocimiento (gráfico de correlación), la población en estudio conoce que es la malaria, sus síntomas y forma de transmisión, sin embargo, no conoce los medicamentos utilizados para la malaria.

Esta información se corrobora en la Figura 1 donde se observa una estrecha relación entre los valores de las variables de conocimiento sobre qué es la Malaria (63 %), los malestares (84 %), y su forma de transmisión. Así mismo se observa una correlación media entre el conocimiento del vector y la forma de prevenir la enfermedad (alrededor del 50 %), sin embargo, la variable de medicación de la persona ante los síntomas solo se puede explicar en un 20 % en el componente, indicando esto la falta de conocimiento que la población tiene sobre el tratamiento adecuado para la Malaria.

Al analizar las variables dentro del componte de habilidades, la Figura y la Tabla 2 muestran el adecuado nivel de confianza de la población ante los medicamentos proporcionados por la SESAL (83 %). Sin embargo, la variable sobre la confianza en la medicina natural posee una relación media alta en el componente (65 %), indicativo que también confían en los tratamientos herbolarios.

Cuando se consulta en la encuesta sobre la asistencia a los centros de salud se muestra que el principal impedimento para recibir la asistencia médico-primaria a través de ellos es la distancia (52 %). También para la adquisición de sus medicamentos se indica que la población los obtiene principalmente a través de compras en pulperías (37 %).

Se ilustra en la Figura 3, que a pesar de la reducción de la información en el componente de prácticas el APC demuestra correlación media en las variables de limpieza de casa (51 %), eliminación de criaderos de zancudos (59.9 %), y la búsqueda de medicamentos ante la presencia de síntomas (52.2 %). Esta gráfica muestra una baja comunalidad entre las prácticas aplicadas con uso de pantalón y camisa manga larga como medida preventiva de la malaria.

La correlación entre los conocimientos de sobre qué es la malaria y sus síntomas, con la variable práctica “tomo medicamento, me siento bien, dejo de tomarlo” nos indica que los pobladores si conocen los síntomas, pero no cumplen con los esquemas de tratamiento. El 96 % sabe que es importante, pero no se aplica en la realidad.

Discusión

Dado que el modelo educativo de la UNAH ha determinado que los cinco ejes se incorporen a la enseñanza-aprendizaje universitaria privilegiando que la “dinámica del entorno”, es la que define la “*movilización del conocimiento*”. Y que son estos espacios socio-comunitario los lugares en donde se “*integra al ser con el quehacer*” de la

Universidad permitiendo que el conocimiento se oriente principalmente a la contribución para superar los principales problemas que afectan el país. (Honduras, Abril 2009)

En España, se ha visto un aumento en la automedicación de la población en general, este comportamiento fue revelado a través de la Encuesta Nacional de Salud realizada en el 1993, en ese periodo esta situación mencionada, fue del 18 %, mientras que dicha encuesta levantada en 2003, revelo que la automedicación es del 36 %. Esta misma investigación revela que los grupos poblaciones que son más propensos a practicarla, son: las mujeres que viven solas, estudiantes universitarios, pensionados, así como personas de estrato económico bajo y del nivel educativo mas básico. Con respecto a esto último, podríamos concluir que, en ese país, el nivel educativo, no tiene inferencia alguna en la automedicación de la persona. (Ruiz, 2011). Caso contrario lo que nuestra experiencia demuestra.

Por otra parte, el uso indiscriminado de fármacos mediante la automedicación ha sido un factor bastante estudiado que permite la resistencia a los tratamientos con drogas antimalaricas en Colombia. (Gómez, 2011), con la consecuencia de no poder cortar el ciclo biológico de esta enfermedad.

En Latinoamérica, específicamente en Brasil, la investigación científica sobre la automedicación en Malaria, define que la principal causal de esa, es la falta de orientación medica al paciente para que esto ocurra. (Almeida, 2013). Algo que contrasta la experiencia expuesta en este documento, pues el acceso al personal medico de la localidad es muy escaso, pero si es efectivo cuando se trata de seguir las ordenes del facultativo en cuanto al tratamiento de la Malaria se refiere.

Esta experiencia demostró una estrecha relación entre los factores que determinan la incidencia de la malaria en la comunidad de Charamuscas, aldea del municipio de Esquías Comayagua, donde la población conoce que es la malaria y su sintomatología, sin embargo, la relación media entre las comunales presentadas en la tabla de comunales conocimiento nos muestra que los habitantes tienen educación sobre los medios de la prevención, transmisión, el mosquito que lo transmite.

Estos resultados hacen cuestionarnos sobre la efectividad de las campañas de prevención de la Malaria de la Secretaría de Salud (SESAL) ha implementado en dicha localidad, además es importante mencionar que las personas de la comunidad se auto-medican (40 %), buscando ayuda y consejo de un familiar o vecino.

En la exploración de las habilidades, encontramos la confianza que la población posee en los medicamentos de la SESAL (89.4 %), no obstante, por la distancia hacia

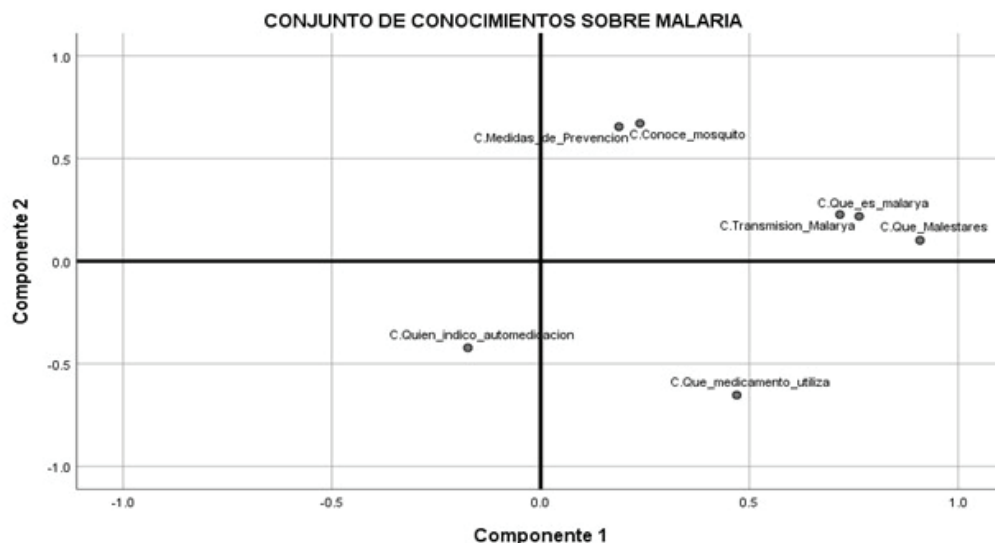
los centros de asistencia primaria (52 %), y la facilidad de compra de medicamento en las pulperías (37 %) o la adquisición de la medicina natural (65 %); hace que las personas no reciban la atención médica primaria adecuada de la malaria.

Este proceso requiere de un seguimiento de parte de las instituciones involucradas que permita la promoción de estilos de vida saludable en procura de la prevención de enfermedades transmisibles como la malaria.

Si hacemos un análisis de las diferentes leyes y reglamentos de la Republica de Honduras, el artículo 60 de la Constitución, otorga la responsabilidad a la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, del estudio de los problemas nacionales, debiendo programar su participación en la transformación de la sociedad hondureña; con ese mismo objetivo se expresa el artículo 3 de la Ley Orgánica de nuestra Universidad.

Esta destaca en sus normas de organización y funcionamiento, el eje de Vinculación Universidad-sociedad, como responsable de proponer la construcción de un conjunto de acciones y procesos académicos que, en conjunción con los sectores productivos y sociedad civil, generen programas y proyectos que tengan impactos positivos en la nación, permitiendo el avance democrático y de desarrollo centrado en el ser humano, priorizando aquellos que se encuentre en condición de pobreza o de extrema pobreza.

Gráfico 1. Análisis de componentes principales en la variable conocimiento del entrevistado.



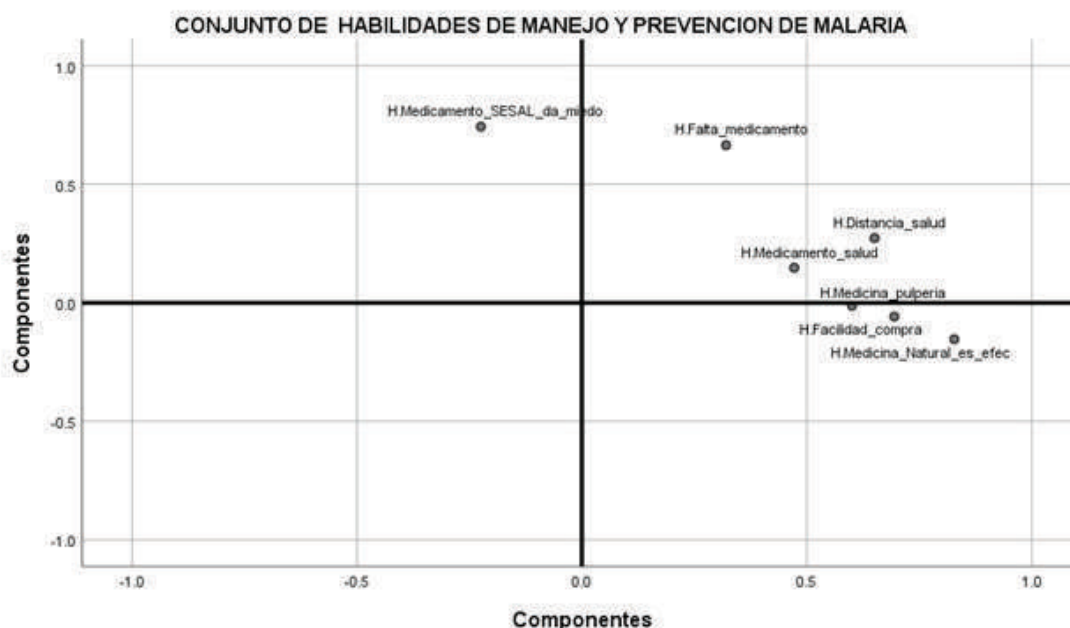
Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 1. Comunalidades acerca de los conocimientos en los entrevistados.

¿Qué es la malaria?	0.6
¿Qué malestares tiene de la malaria?	0.836
¿Qué medidas de prevención tiene?	0.464
¿Cómo se transmite la malaria?	0.565
¿Conoce el mosquito de la malaria?	0.507
¿Qué medicamento utiliza?	0.647
¿Quién indico la automedicación?	0.209

Fuente: Elaboración Propia Método de Extracción Análisis Principales Componentes APC

Figura 2. Análisis de componentes principales en la variable habilidades del entrevistado.



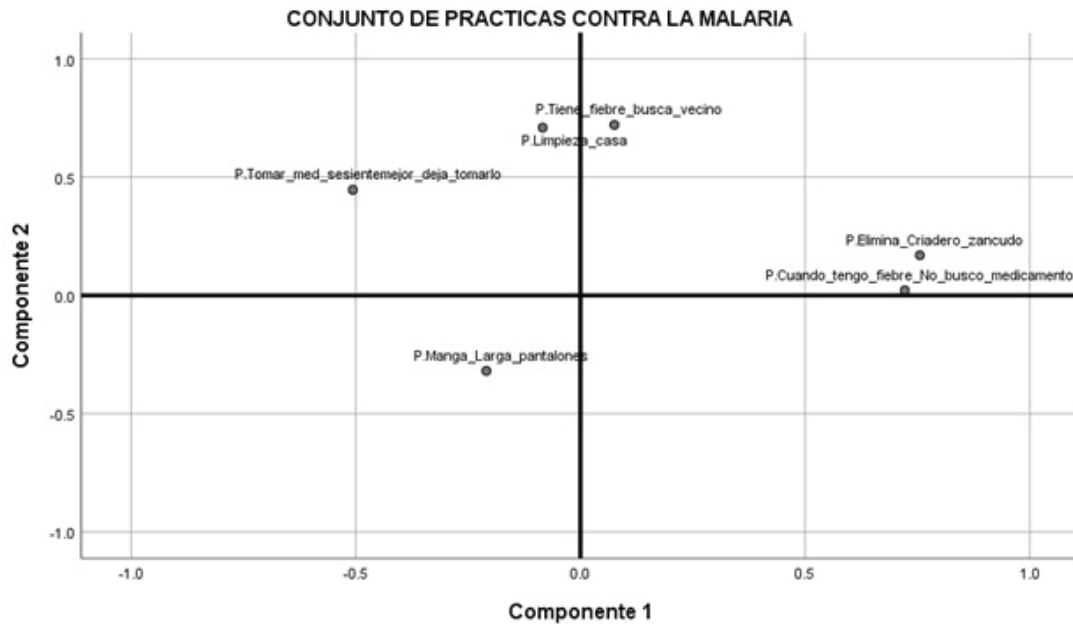
Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 2. Comunalidades acerca de los conocimientos en los entrevistados.

Comunalidades sobre habilidades	
¿Existe facilidad compra de medicamentos?	0.573
¿Los Medicamento salud son de mejor calidad?	0.338
¿Medicina Natural es efectiva?	0.647
¿Compra Medicina pulpería en Pulpería?	0.365
¿La Distancia hacia el centro de salud es un adquisición de medicamentos?	0.515
¿Existe falta medicamento en la SESAL?	0.164
¿El medicamento de la SESAL da miedo?	0.829

Fuente: Elaboración Propia Método de Extracción Análisis Principales Componentes APC

Gráfico 3. Análisis de los componentes principales en la variable prácticas.



Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 3. Comunalidades acerca de las prácticas de los entrevistados.

Comunalidades sobre prácticas	
¿Realiza limpieza en su casa?	0.51
¿Elimina criadero de zancudos?	0.599
¿Cuándo tiene fiebre su vecino que hace?	0.525
¿Cuándo tengo fiebre no busco medicamento?	0.522
¿Al tomar medicamentos se siente mejor deja de tomarlos?	0.456
¿Utiliza manga larga y pantalones para prevenir?	0.146

Fuente: Elaboración propia. Método de Extracción: Análisis de Componentes Principales.

Agradecimientos

El presente trabajo de investigación no hubiese sido posible de no ser por la incorporación de una parte de los estudiantes y docentes investigadores, los cuales vieron en los primeros, la sensibilidad social pero también académica para apoyar la ejecución de este trabajo. También muy importante agradecer la gestión de la logística junto al personal prestado por la Región Sanitaria Departamental de Comayagua, aprovechando la intervención de un brote malárico en la zona sujeta de este estudio.

Bibliografía

- Almeida, A. B. (Octubre de 2013).** *Estudio sobre adherencia al tratamiento de la Malaria.* Revista de Enfermería Global, 32, 246-253.
- Avilez, Maria, C. J. (2006).** *Determinantes socioeconómicas en la lucha contra la Malaria en Honduras: ¿Qué Sabemos? ¿Cómo funciona?* Población y Salud en Mesoamérica, 4(1), 3.
- Baos, V. (2000).** *Estrategias para reducir los riesgos de la automedicación.* Información Terapéutica Sistema Nacional de Salud., 24, 147-152.
- Barron R., L., & Aguirre Basurko, E. (2011).** *Guía de métodos estadísticos en Calidad y Seguridad Alimentaria.* Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España.
- Ciment Bonilla, J. (2010).** *Sesgos comunes en la educación y la capacitación basada en estándares de competencia.* Revista electrónica de investigación educativa, 12(2), 1-25.
- Fajardo-Zapata, A. (2013).** *La Automedicación de Antibióticos: un problema de Salud Pública.* Salud Minorte, 227.
- Gomez, G. V. (2011).** *Factores no biológicos relacionados con el desarrollo de resistencia de Plasmodium falciparum a la Cloroquina.* Rev. Ces. Medicina, 97-118.
- Gúzman, A. (2010).** *La Competencia: otra mirada a la formación universitaria de la enfermería.* Actualidades Investigativas en Educación, 10, 12.
- Honduras, U. N. (Abril 2009).** Modelo Educativo de la UNAH. En UNAH, Modelo Educativo de la UNAH (pág. 26). Tegucigalpa. MDC: Editorial Universitaria.
- Médicas, C. N. (30 de Noviembre de 2021).** Vigilancia en Salud Pública. Obtenido de Vigilancia en Salud Pública: <https://temas.sld.cu/vigilanciaensalud/2018/01/31/actualizacion-epidemiologica-sobre-el-aumento-de-malaria-en-las-americas/>
- Medina, M. A. (30 de Noviembre de 2021).** Honduras en sus manos Geografía e Historia. Obtenido de Honduras en sus manos Geografía e Historia: <http://hondurasensusmanos.com/0304-esquias/>
- Pineda. Francy, A. C. (2005).** Percepciones, actitudes y prácticas en Malaria en el Amazonas Colombiano. Revista de Salud Pública, 7, 340.
- Ruiz, A. P. (2011).** *Automedicación y términos relacionados: una reflexión conceptual.* Rev. Cienc. Salud, 9(1), 83-97.
- Salud, O. M. (2006).** *Uso Racional de los medicamentos.* Obtenido de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs38/es/>.
- Suarez, S. L. (03 de Noviembre de 2016).** GoConqr. Obtenido de GoConqr: <https://www.goconqr.com/mindmap/6880271/paludismo-o-malaria>
- UNAH, C. d. (Abril 2008).** Reglamento del sistema de vinculación Universidad-Sociedad. Tegucigalpa. MDC: Editorial Universitaria.
- Uribarren, T. (Noviembre de 2017).** <http://www.facmed.unam.mx/deptos/microbiologia/parasitologia/paludismo/html>.
- Valencia-Alanes, E. (2019).** *Características de la Automedicación en el Distrito No.3 de la Ciudad de Cochabamba.* Revista Científica de Salud UNITEPC, 17.
- World Health Organization. (2010).** World Malaria Report. Geneva, Switzerland.

Decenio internacional de las lenguas indígenas del mundo: una oportunidad para honrar a los pueblos originarios de nuestra nación

International Decade of the World's Indigenous Languages: A
opportunity to honor the native peoples of our nation

Paúl Geovanny Martínez Corrales*

 <https://orcid.org/0000-0002-3561-4219>

Recibido: 14 de noviembre de 2022. Aceptado: 25 de noviembre de 2022

Resumen

El objetivo del presente escrito es reseñar las primeras exposiciones fotográficas que en honor a los pueblos originarios de nuestra nación se han realizado en el año 2022 como parte de un proyecto de vinculación de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras a través de la Fototeca Nacional Universitaria que ha tenido como socios estratégicos a la Organización de las Naciones Unidas y la Unión Europea, una suma de esfuerzos que se ha cristalizado en el montaje de dos exposiciones fotográficas cuya temática ha sido el registro documental realizado por dos artistas de la fotografía que con sus lentes han captado al pueblo miskito y tolupán en distintos momentos de la segunda mitad del siglo XX. Estas exposiciones han sido visitadas por distintos públicos en las salas de exhibición del Centro de Arte y Cultura entre los meses de agosto y octubre del presente 2022.

Palabras clave: vinculación universidad sociedad, pueblos indígenas, fotografía documental, tolupán, miskito.

Cómo citar:

Martínez Corrales, P. G. . Decenio internacional de las lenguas indígenas del mundo: una oportunidad para honrar a los pueblos originarios de nuestra nación. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 80–90. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15392>

Abstract

The objective of this paper is to review the first photographic exhibitions that in honor to the original peoples of our nation have been carried out in the year 2022 as part of a project link of the National Autonomous University of Honduras through the National Photo Library University that has had as strategic partners to the United Nations Organization and the Union Union, a sum of efforts that has crystallized in the assembly of two photographic exhibitions whose theme has been the documentary record made by two photography artists who with their lenses have captured the Miskito and Tolupán people in different moments of the second half of the 20th century. These exhibitions have been visited by different audiences in the exhibition halls of the Center for Art and Culture between the months of August and October of the present 2022.

Keywords: extension university society, indigenous peoples, documentary photography, tolupán, miskito.



Attribution 4.0 International

* Artista plástico y fotógrafo documental. Director de la Fototeca Nacional Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Correo electrónico: paul.martinez@unah.edu.hn

Figura 1.



Nota: En los actos de inauguración del primer ciclo de exposiciones vemos de izquierda a derecha a Alexander Leicht representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Jaume Segura embajador de la Unión Europea, Alice Shackelford coordinadora residente del Sistema de las Naciones Unidas y Francisco José Herrera Alvarado rector de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Fuente: Grecia Osorio en formato digital 35mm, 2022

Introducción

La Organización de las Naciones Unidas ha declarado como Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo a los años comprendidos entre 2022 y 2032 como una forma de honrar la riqueza histórica y cultural de las lenguas que hablan alrededor del planeta infinidad de pueblos que por milenios las han mantenido vivas y con ellas también su cultura, identidad y tradición. Esta declaración es también un llamado de atención a los países del mundo para encontrar el camino a fortalecer este legado ancestral, herencia milenaria que ha servido de cohesión social a infinidad de pueblos y naciones del planeta que hablando su lengua ven fortalecidos también sus vínculos económicos, históricos, sociales y culturales.

Pueblos que en la inmensa mayoría de los casos históricamente han padecido la exclusión y los más innumerables abusos y vejámenes de otras culturas que arguyendo superioridad les han sometido y les han empobrecido, pero que pese a todo han sobrevivido con apego a su tradición y a sus formas ancestrales de vida, y entre ellas la lengua, que es en sí misma parte fundamental de su saber y pilar de su identidad, la verdadera columna en donde se sustenta todo su universo. La oralidad ha sido para todos nuestros pueblos originarios la manera de transmisión del saber y la perpetuación de su tradición, cualidad que ha sido fortaleza y debilidad a la vez, fortaleza porque crea lazos fuertes de hermandad, arraigo y orgullo a su tradición, debilidad pues al disgregarse las generaciones nuevas de su territorio por siglos habitado, esta oralidad se debilita y se pierde poco a poco en cada relevo generacional. Para nadie es un se-

creto que la falta de oportunidades en países como el nuestro ha generado un éxodo migratorio que pone en peligro la existencia misma de una identidad común y por ende la pérdida de su lengua, hecho que por distintas circunstancias ya sucedió a nivel país con la extinción de la lengua lenca, y que en distintos grados amenaza también a otros pueblos que han visto mermado con el correr de los años sus habitantes y el número de hablantes de su lengua.

Esta oralidad nos presenta riesgos para garantizar su estudio y conservación, no sin pesar debemos admitir que carecemos de un corpus lingüístico de nuestras lenguas indígenas, y unas se hallan más estudiadas que otras, pero debemos admitir con pesar que su situación en general es precaria y existen serios riesgos de perderse su uso cotidiano y con ello se perdería un saber ancestral que desaparecerá sin siquiera habernos enterado de él. En muchos casos, las lenguas indígenas nos transmiten directamente en cada palabra ese saber acumulado por siglos o milenios, ya que una palabra tiene en su misma construcción la descripción de sus usos -como en las plantas medicinales-, su ubicación geográfica -como en el nombre de lugares o regiones-, o su ascendencia familiar -en los nombres que describen la parentela de sus portadores-. Los ejemplos son muchos y lo que perdemos cada vez que desaparece una lengua es conocimiento milenario acumulado y transmitido por generaciones de hablantes que resguardaron en ella este saber ancestral.

Y sí carecemos de corpus escritos nos encontramos con mayores carencias en la recopilación de un corpus sonoro de nuestras lenguas indígenas, y el lenguaje -sea hablado o escrito-, cambia al pasar de los años y palabras hoy comunes -y de significados compartidos-, se pierden con el tiempo cuando no se utilizan, por lo que la grabación de una lengua se convierte en un valioso documento para su estudio en el presente y fundamental e invaluable para el futuro. Ello es un reto que declaraciones como este decenio 2022-2032 nos dan la oportunidad de aportar desde la academia a la construcción de estos acervos sonoros y visuales, documentación que nos permitirá estudiar y comprender mejor la dinámica social y cultural de nuestros pueblos originarios con quienes compartimos el mismo espacio y formamos una misma nación.

La educación intercultural y plurilingüe en una nación diversa como la nuestra es una imperiosa necesidad, pero luchar por su lengua implica también luchar por su territorio, ya que en la mayoría de los casos, tierra y cultura se hallan intrínsecamente unidas y no podrá existir una lengua si el pueblo que la usa desaparece por múltiples presiones externas -económicas principalmente-, por lo que el respeto a su territorio es parte también de la conservación de su cultura y tradición.

Figura 2.



Previo a la inauguración de la exposición, representantes de los pueblos indígenas y afrodescendientes expusieron sus puntos de vista ante la declaratoria del Decenio. De izquierda a derecha vemos a Mildred Suárez del pueblo tolupán, a Debie Ines Buelto del pueblo garífuna, a John Wood del pueblo miskito y a Nancy Aguilar moderadora de la mesa por Naciones Unidas.

Fuente: Lucía Martínez en formato digital 35mm, 2022

Las exposiciones fotográficas realizadas en el marco de la declaración del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo han iniciado en el mes de agosto del presente 2022 tras varios meses de reuniones previas de planificación entre la Fototeca Nacional Universitaria y la oficina de comunicación de la coordinadora residente de la Organización de las Naciones Unidas en Honduras. Luego de discutir distintas propuestas, se optó por organizar las muestras de manera cronológica, iniciando con aquel registro fotográfico más distante en el tiempo, siendo éste el realizado en la comunidad tolupán de la montaña de La Flor por Raúl Agüero Vega (1904-1974) hacia la segunda mitad de la década de los cuarenta del pasado siglo XX. Siempre por antigüedad, le sigue el registro fotográfico del pueblo miskito realizado por Juan Pablo Martell (1928-2017) entre los años 1955 y 1970, siendo ambos registros documentales realizados en película negativa blanco y negro en formato 120mm 6x6 cm, originales a los cuales se les realizó un escáner en alta resolución y se imprimieron de manera digital en lona vinílica mate de 50 x 60 pulgadas, impresión que fue tensada en bastidores de madera para su exhibición.

El día martes 30 de agosto del 2022, se inauguraron las exposiciones en honor al pueblo miskito y al pueblo tolupán, ocupando cada muestra una sala del segundo piso del Centro de Arte y Cultura de nuestra universidad, inmueble situado en la vecina ciudad de Comayagüela y que dio la bienvenida a las autoridades del sistema de las Naciones Unidas, la Unión Europea, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y a distintos representantes de los pueblos indígenas, así como a un numeroso público que asistió a la inauguración de este histórico evento cultural. Cada muestra contó con

diez fotografías ampliadas y un texto curatorial troquelado adherido a la pared que podía leerse en castellano y con su respectiva traducción a la lengua indígena que era el tema de la muestra: miskito y tol, de esa manera se honraba al pueblo y a su lengua, pero además era una forma de rendirle homenaje al artista fotográfico que hizo posible cada imagen ahí admirada.

Figura 3.



Nota: Numeroso público ha podido admirar la exposición en honor al pueblo miskito con fotografías de Juan Pablo Martell, muestra exhibida en el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Fuente: Grecia Osorio en formato digital 35mm, 2022

El pueblo miskito. Exposición fotográfica de Juan Pablo Martell

Juan Pablo Martell ha sido uno de los referentes de la fotografía documental en Honduras, tanto por su profusa producción documental como también por su escuela de fotografía que ha formado a innumerables generaciones de nuevos artistas de esta disciplina. Martell nació en el año 1928 en la ciudad de Pespire, en el departamento de Choluteca, su carrera fotográfica inicia cuando ingresa a laborar en el Instituto Geográfico Nacional en el año 1953, lo que le permitió recorrer el país en sus cuatro puntos cardinales y crear un corpus fotográfico como pocos existen en nuestra nación. De esas giras nacen las fotografías que hoy nos permiten admirar el pasado en las comunidades miskitas por él registradas, especialmente en Ahuas, Brús Laguna o Cauquira, todas en el departamento de Gracias a Dios, el que de hecho fue creado en el año 1957, por lo que cuando Martell realiza sus primeras giras a esa zona, Gracias a Dios aun no existía como entidad política.

El pueblo miskito ha habitado la llamada mosquitia hondureña desde tiempos inmemoriales, ha sufrido la intervención de culturas foráneas desde la llegada de la

colonización europea hacia el siglo XVI, misioneros religiosos, explotadores de sus bastas riquezas naturales, terratenientes y un largo etcétera de actores externos que han buscado fortuna en su prodigiosa y fértil geografía. Pese a todo, la lengua miskita se mantiene y es parte fundamental de la vida económica y cultural de la región, pues con el paso del tiempo se ha convertido en una especie de lengua comercial de la zona, pues tanto hablantes tawahkas como pech que viven hacia el curso medio de los ríos Patuca y Plátano hablan la lengua miskita además de su lengua materna y el español, lo que los convierte en hablantes trilingües.

Figura 4.



Nota: Camino, sustento y vida, el río en las comunidades miskitas es parte intrínseca de sus formas ancestrales de vida. En la imagen podemos admirar pipantes en el curso medio del río Patuca, Gracias a Dios.
Fuente: Juan Pablo Martell en película negativa blanco y negro en formato 120mm, Ca. 1960

La lengua miskita pertenece al tronco lingüístico macrochibcha, el paso del tiempo y las enormes distancias geográficas de la región han producido variantes en su habla que dificultan también su escritura, lo que ha presentado ciertos retos para la traducción de los textos curatoriales de la muestra del castellano a la lengua miskita, la que por su importancia cultural se agrega a la sección de Anexos del presente ensayo. La selección de fotografías exhibida en el Centro de Arte y Cultura puede ahora admirarse en las exposiciones permanentes de la Galería Virtual de las Artes de nuestra universidad en el portal: <https://cac.unah.edu.hn/gavia/>

Figura 5.

Nota: Junto a las fotografías de Raúl Agüero Vega sobre el pueblo tolupán, se exhibieron también en un capitel las ediciones originales de la revista Correos de Honduras en donde el artista publicó sus escritos y fotografías entre 1955 y 1957.

Fuente: Grecia Osorio en formato digital 35mm, 2022.

El pueblo tolupán. Exposición fotográfica de Raúl Agüero Vega

Pocos registros visuales de la primera mitad del siglo XX podemos admirar del pueblo tolupán, por lo que tener el privilegio de mostrar el trabajo fotográfico de Raúl Agüero Vega sobre este pueblo es un valioso rescate de la historia visual de nuestro país. Realizado entre los años 1947 y 1955, estas imágenes captadas por el artista retratan una cultura completamente distinta a la que podemos admirar en el presente, muchas cosas han cambiado en estos casi tres cuartos de siglo transcurridos desde el primer viaje de Agüero Vega a la montaña de La Flor y nuestro tiempo, ese es el valor de la fotografía documental: mostrarnos una pequeña parte de ese pasado ahora perdido.

La tradición del pueblo tolupán encontró al llegar a la montaña de La Flor más que un refugio que le permitió escapar de la inmisericorde explotación de los comerciantes de zarzaparrilla del último cuarto del siglo XIX, encontró en lo alto de las montañas de Yoro un santuario natural en donde sobrevivirían las seis familias que originalmente ahí se asentaron preservando su lengua, su tradición y sus formas ancestrales de vida, aislándose de ladinos y foráneos. Las imágenes en esta exposición compartidas son valiosos documentos visuales que retratan arquitectura, paisaje, vestimenta y tradiciones ahora perdidas. Raúl Agüero Vega nació el año 1904 en la ciudad de Tegucigalpa y falleció en la ciudad de Nueva Orleans en 1974, lejos de la patria a la cual tanto ofrendó.

Figura 6.



Nota: Leonor Soto es retratado realizando el ritual del cabuyo o tapua, práctica descrita por el artista en sus escritos publicados en la revista Correos de Honduras. **Fuente:** Raúl Agüero Vega en película negativa blanco y negro en formato 120mm, Ca. 1948

Reflexiones finales

En tanto existan hablantes la persistencia de las lenguas prevalecerá pese a todos los obstáculos que a su existencia misma se presenten: económicos, sociales o culturales (exclusión y pobreza en los primeros, racismo o discriminación en lo tercero). Aquellos que emigran de manera irregular olvidan el uso de sus lenguas en el país en donde buscan un mejor destino, pues su situación ilegal les impide retornar a sus lugares de origen y por ende no hay con quien practicar la lengua materna, y el problema se

agudiza al tener descendencia pues ésta se ve obligada a hablar la lengua usada en ese nuevo país en donde sus padres o familia cercana se ganan el diario sustento, un círculo que se repite y repite debilitando la tradición y práctica diaria de hablar una lengua.

Estas exposiciones fotográficas cuya temática congela en el tiempo tradiciones y formas de vida de nuestros pueblos originarios fortalecen sentimientos de pertenencia y cohesión entre todas las personas que componemos nuestra nación, fomentan el estudio académico de las distintas culturas que forman Honduras y que han compartido siempre una historia común, así como visibilizan el registro fotográfico realizado por prominentes artistas que al legarnos su acervo visual han aportado enormemente a la construcción de esa tan anhelada historia social y cultural hondureña. Estas exposiciones son también una forma de compartir con la sociedad hondureña los acervos documentales en custodia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, especialmente vinculando la institución con celebraciones internacionales que buscan la visibilidad de los pueblos originarios y la lucha por sus derechos y que de manera especial resaltan su papel como pilares en la construcción de ciudadanía e identidad nacionales al formar parte de una nación plurilingüe y multicultural como lo es Honduras.

Si deseamos fortalecer las lenguas indígenas debemos también fortalecer su uso en los pueblos que las hablan, es decir, la creación en su propia lengua de obras de literatura, teatro, cine, fotografía o pintura -entre tantas manifestaciones artísticas- siendo ello una necesidad. La lengua que hablamos en nuestro día a día es la que se fortalece, evoluciona y prevalece en las sociedades que ven en ella un catalizador de voluntades, un motivo de orgullo y un símbolo de identidad. La enseñanza monolingüe en naciones plurilingües como la nuestra es un pesado yugo para las comunidades que por siglos han hablado su propio idioma y a través de él han transmitido su saber ancestral de generación en generación, en cada palabra, cada historia o en cada canto, la sabiduría indígena que por siglos se ha ido acumulando y se ha mantenido viva con el uso de la lengua -en la cual subsiste implícitamente-, desaparece cuando deja de existir la lengua en la cual este saber milenario se ha construido. A fin de cuentas, en nuestro tercer milenio aquellas lenguas que no solo sean habladas, sino también escritas y estudiadas prevalecerán y sobrevivirán el paso de esta nueva era, la globalización económica y sobre todo cultural es el gigante molino al cual los pueblos originarios deberán vencer para no dejar perecer su lengua y su cultura, lucha en la cual estamos obligados como academia a servir de escudos o lanza según sea el papel que nos toque jugar en ese escenario tan vital para nuestra propia existencia como nación.

Anexos

Texto curatorial de la exposición El pueblo miskito. Exposición fotográfica de Juan Pablo Martell escrito por Paúl Martínez y traducido a la lengua miskitu por Elder Erasmo Cardona con el apoyo de Julio Ventura:

Miskitu pliska. Juan Pablo Martell Lilka aisanka dukia

Tasna mark munanka wina an patitara turka la wabia kaka Honduras sika baitanka kum anira asla takisa natka satka bani aihkika sait wina bara smihka baku america tasbaya klakankara, Miskitu pliskaba bahnan wina kumsa, natka kum tiwi waya baku america bilara lalma purara. Las siglo nara kau ailal takansa pliska pawanka nina makanka Honduras moskitia bara Nicaragua moskitia tawan kum raya brisa natka nani, bila aisanka, patitara turka luwan wina nawaskat natka kum wan makikisa, natkara prawanka karnika karna kum brisa tawan nani asla.

Juan Pablo Martell Tegucigalpa ra baikan 1928 man kara lilka alkaya kulka di-man Instituto Geográfico Nacional ra, diwe wan taim Honduras piska kum pasa pura lilka an tasba bila lilka nitka takisa wark ka daukaya paskaya dukiara turi asla dawkanka countri tasbaya klakanka dukiara. Bajara sika anira sesenta mani bara setenta manka nanira siglo wan XX ra. Martell ta krikan paskaya kupia laka tara lilka alkanka Honduras piska yukuwan pali wina. Lilka alkaika, miskitu pliska wapi kaikan. Ahuas Kaukira Brus Laguna pliska Gracias a Dios tasbaya klakanka bilara. Ai mark ka ai lal an mana tara suin natka nani dukiana paskaika an tasba lilka piskara lilka nanba ulbanka tara kum takan nu takaya miskitu natka piska wala siglo XX bilara.

Lan takanka, dimra an paskanka natka nawas tawa, tawa kau lisbi yus munisa an kau pat, wanka kaya tawanka bila nani klaunara. Anira Martell daukan lilka nani siglo wan mara danh takaya ninara.

Juan Pablo Martell pwan 2017 ra piska tara kum lilka asla daukanka Honduras ra suin nahnan lilka miskitu pliska nani asla daukanka sirpi wark daukanka tara lilka alkan paskan witin an natka wankisa nawas kat wan kupia kraukaya witin daukanka an kasak lukaya witin wal natka kum turka wina an tasbaya mark ka wina an politic natka wina Honduras contri wina laihru barsa ba wina kuna natka nukan nahki ai natka iwanka natka apu wina upla an taim saura wina ai taura brih waya.

Mani nani 2022 an 2032 asla daukanka contri nani asla daukan mita nu munan tasba aiskara Sanska laka kumi upla banira indian bila aisanka natka kum baku upla nani lukanka kuakaya dukiara tawan tasba aiska banira saurka aisaya dukiara indian

bila aisanka ailal dukiara an lukanka ailal kler sakaya an karnika yabaya dukiara an piska kasak wan lukanka wan contri ka kalatka dukiara.

Indian pliska nani Sinska lukanka nani Honduras Contri ra piska kum briba nitka kum sa karna daukaya yawan anira baraba an wan tarka. Nit tara pali barasa karna takaya plis baku bila aisanka satkaba natka suapni takaya wina laihra kauni karna takisa an rich tara wan daukisa.

Contri selp sinska lan takanka tara mapara aitani kulkanka kum an daukaya dukia baku asla takisa naja takrikankara plikisa patitara nutaranka mani ailal lan takan an alki brisa, asla brisa indian pliska nanira karna dauki natka an daukanka diara raya an piska kum kabia wan i ura de banira contri rich ka tara, bila aisanka ailal yawan baku.

REDES VITALES. Trabajo, relaciones de género y gestión de la vida en La Pampa contemporánea

Lía Mabel Norverto editora

En co-autoría Guadalupe Bustos, Franco Carcedo, Agustina Manso, Roberto Ottaviano y Cynthia Zorrilla

TESEO editores, Santa Rosa, 2021, 242 páginas.

Libro Digital EPUB (descarga gratuita):

<https://www.teseopress.com/redesvital/>

Belén Alonso*

 <https://orcid.org/0000-0003-3704-7673>

Recibido: 27 de junio de 2022. Aceptado: 20 de julio de 2022

Esta publicación surge de un trabajo colectivo e interdisciplinario que articula proyectos de investigación y extensión con grupos de trabajadoras y trabajadores de la provincia de La Pampa.

El estudio aborda experiencias regionales de gestión individual y colectiva del trabajo poscrisis 2001 con el objeto de contribuir, mediante el análisis de casos empíricos, a la reflexión teórica del proceso de heterogeneización del mundo del trabajo.

Se rescatan experiencias de gestión colectiva, empresas recuperadas y cooperativas de trabajo en la provincia, estrategias laborales en la vía pública, gestión de microcréditos productivos y otras expresiones de la economía del trabajo. En todas ellas se analizan transversalmente las relaciones de género y su impacto en los trayectos laborales.

En este libro de escritura colectiva nos planteamos tres propósitos interrelacionados: registrar las experiencias regionales de gestión individual y colectiva del trabajo poscrisis 2001, ensayar un abordaje interdisciplinario que pueda dar cuenta de sus múltiples y diversas dimensiones, y proponer una metodología que articule en forma dialéctica herramientas de investigación y extensión en la producción de conocimientos.

Lía Mabel Norverto es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, especialista en Estudios Sociales y Culturales, licenciada en Sociología y profesora en Educación Preescolar. Es docente, investigadora y extensionista, integrante de los Departamentos de Historia, Comunicación Social y Geografía de la Facultad de Ciencias Humanas (UNLPam). Ha focalizado su interés en estudios de género y trabajo, en especial de mujeres. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, y capítulos de libros. Ha dirigido tesis de grado y posgrado. Es directora de la revista *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam* y coeditora del libro *Los caminos de la extensión en la UNLPam* (EdUNLPam, 2016).



REDES VITALES

Lía Mabel Norverto (editora)

REDES VITALES

Trabajo, relaciones de género y gestión de la vida en La Pampa contemporánea



LÍA MABEL NORVERTO
(EDITORA)



Cómo citar:

Alonso, B. . REDES VITALES. Trabajo, relaciones de género y gestión de la vida en La Pampa contemporánea. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 91–95. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15317>



Attribution 4.0 International

* Universidad Nacional de La Pampa, Argentina. Correo electrónico: alonso.bel@gmail.com

El libro que presento es el fructífero resultado del trabajo dinámico, colectivo e interdisciplinario que llevan adelante como equipo desde 2012 quienes experimentaron y escribieron Redes Vitales. En sus textos se articulan proyectos de investigación y extensión, promovidos en la Universidad Nacional de La Pampa; que tratan sobre trayectorias, vivencias y estrategias de trabajadoras y trabajadores en esta provincia argentina para afrontar situaciones diversas desde la profunda crisis del 2001, hasta su reactualización en contexto de pandemia Covid 19.

Es un libro que, en su conjunto, nos invita de manera potenciadora a repensar y revisar dos cuestiones centrales. Por un lado, sobre las formas de hacer investigación situada, transdisciplinar y desde los territorios. Por otro; sobre las formas de acercarnos a los singulares modos de hacer frente a las crisis económicas desde sus protagonistas. Ambas dimensiones se entrelazan poniendo en evidencia el valor de abrimos a otras maneras de construir colectivamente, tanto en la ciencia como en la gestión de la vida cotidiana.

En este sentido, si bien se inscribe dentro de los estudios que van en direcciones similares en otros ambientes académicos; Redes Vitales emerge distintivamente, en especial porque es pluralista desde su constitución inicial y desde su apuesta por la investigación de acción participativa. Con escritores que en sus líneas dan cuenta de sus heterogéneos orígenes y andares como la geografía, la comunicación social, la economía, el derecho y la sociología; logran en sintonía una armoniosa comunión de miradas sobre dimensiones centrales de la vida laboral contemporánea en clave situada.

A través de los ocho capítulos centrales del texto nos introducen en las experiencias de personas trabajadoras informales y excluidas del sistema, así como de cooperativas de trabajo y de empresas recuperadas, con las especiales claves de abordaje que ofrecen las perspectivas de la economía popular, social y solidaria, la economía feminista, los derechos humanos y el género.

Los primeros tres capítulos nos ubican localizadamente y nos señalan la propuesta de lectura que ofrece seguir el libro: la apuesta por una metodología participativa y por la matriz analítica de los estudios de género. Comenzando por “Algunas consideraciones sobre la ciudad de Santa Rosa, La Pampa” de Franco Carcedo, esto resulta una presentación necesaria que nos sitúa en el territorio donde acontecen los recorridos de investigación.

El capítulo hace eje en la capital provincial y repasa diacrónicamente la dinámica poblacional, laboral, productiva en la que late, particularmente, el germen de las expresiones de la economía del trabajo a comienzo de siglo XXI.

Luego, le sigue “Intersecciones entre la investigación y la extensión universitaria. Una propuesta metodológica participativa” de Lía Norverto, Guadalupe Bustos y Cynthia Zorrilla que es una notable síntesis del complejo abordaje llevado adelante por el equipo en la triangulación multinivel de proyectos (de investigación, extensión, docencia), de estrategias y de datos (de distintas fuentes y fruto de la recolección llevada adelante con variados instrumentos) así como de subjetividades (propias de los diálogos con la comunidad, las organizaciones y de quienes investigan).

El tercer capítulo, también de Norverto, “Aportes de los estudios de género en el mundo del trabajo”, reflexiona sobre las condiciones de trabajo de las mujeres; haciendo particular hincapié en las dimensiones teórico-conceptuales que permiten interpretar las experiencias de trabajadoras, que recurren a la gestión colectiva en las primeras décadas del siglo XXI para desarrollar proyectos productivos.

Los cuatro capítulos subsiguientes exploran y describen distintos casos de manera empírica. “Las empresas recuperadas en la provincia de La Pampa” de Roberto Ottaviano ofrece un mapeo histórico y estadístico desde el ámbito nacional hasta anclarse en un conjunto de casos pampeanos que son presentados en profundidad, interpretados a la luz de las políticas públicas de nivel nacional y provincial en un contexto de renovado neoliberalismo.

Así nos adentramos en las cooperativas de trabajo La Histórica, dedicada a la actividad metalúrgica y radicada en General Pico; Textil Pampeana y Trabajadores de Emisora Pampeana, ambas ubicadas en Santa Rosa; y el Frigorífico Uriburu, establecimiento de la localidad que lleva su nombre. Además, introduce a la empresa láctea Consommé, como ejemplo de un proceso fallido que tuvo lugar en la localidad de Anguil.

Por su parte, Guadalupe Bustos nos invita a recorrer la dimensión del derecho desde la perspectiva de género en su artículo “Análisis legal de las cooperativas de trabajo pampeanas” en el que problematiza la distancia entre las letras de la norma (su prescripción) y la apropiación efectiva de parte de cooperativistas locales. En este sentido, pone en evidencia cómo los procesos de construcción de conocimientos, sentidos, aplicación y gestión no están carentes de tensiones, disputas y diferencias emergentes, que hacen que quienes integran la economía social y solidaria accedan de manera desigual a la garantía de sus derechos.

En un sexto capítulo, el texto de Agustina Manso denominado “El despertar de las cooperativas de trabajo en La Pampa. La Federación de Cooperativas Pampeana

(FECOPA)” desanda el hito de la gesta y organización inicial del cooperativismo de trabajo federado en esta provincia. Manso describe las etapas del proceso llevado adelante por FECOPA, y sus heterogéneas organizaciones constitutivas; haciendo especial hincapié en los impactos acontecidos como fruto de cambios en la escena política nacional, la crisis macroeconómica y la pandemia.

El anteúltimo capítulo de Redes Vitales versa sobre el campo comunicacional. Cynthia Zorrilla ofrece “Construcción de redes sociocomunicacionales de trabajadoras y trabajadores excluidos” donde sintetiza, desde su experiencia de investigación y extensión; estrategias, diálogos, representaciones, tensiones, redes de acción compartida desde la voz activa de sus participantes.

La comunicación aquí es vista como un proceso transversal que recorre y condiciona el accionar, la vida de las organizaciones. En esta línea, la autora apunta a explorar los desafíos y potencialidades de la generación de conciencia colectiva vinculada a los sentidos producidos y compartidos por las y los trabajadores cooperativos a través de la interacción simbólica y sociocomunicacional.

El cierre del libro se da con el artículo de Franco Carcedo “Trabajo informal, estrategias de apropiación de los territorios e interacciones sociales” en donde explora un emergente oficio popular en la ciudad de Santa Rosa; como son los jóvenes que cuidan y lavan autos en la vía pública.

A lo largo del texto, podemos repasar cuestiones vinculadas a la dinámica de acumulación de capital en el espacio urbano, especialmente en un contexto de precariedad y vulnerabilidad económica y social de los últimos años, profundizado por el escenario Covid 19.

Asimismo; explora biografías, trayectorias, experiencias, decisiones, subjetividades relativas a este espacio laboral novedoso en la ciudad que va desde la singularidad hasta la apropiación diversa de la geografía como alternativa de supervivencia. Por último, integra en su análisis la mirada sobre las interacciones complejas y las prácticas adaptativas llevadas adelante en relación con el control y abuso policial sobre los lavacoches en su uso del espacio público.

El material ofrecido en el libro cristaliza la articulación de distintos procesos de investigación fruto de un enclave institucional compartido. Queda pendiente (y también es una oportunidad) de avanzar en diálogos con otras disciplinas; como la ciencia política, que mucho puede abonar sobre las cuestiones tratadas, desde sus objetos (como las políticas públicas, las instituciones del Estado), sus métodos (por ejemplo,

el estudio comparado) y sus modos de análisis específicos (monitoreos, experiencias de planificación y evaluación, entre otros). Esta integración bien podría potenciar la mirada crítica así como propositiva en torno a la economía popular y sus protagonistas.

No obstante, en su conjunto, la polifonía encuentra un registro muy bien orquestado en Redes Vitales. Su particular sintonía, rica en experiencias y apuestas teóricas, metodológicas y prácticas, nos invita sólidamente a leer sobre (y por qué no, a aventurarnos más en) la construcción de saberes de manera heterogénea, creativa y colectiva.

Entrevista a Nahomy Sarahí Brizo Trejo: La Práctica Profesional Universitaria como un espacio de aprendizaje con la comunidad

Janicce Marcela Andino Tinoco*

 <https://orcid.org/0000-0002-1933-8904>

Nahomy Sarahí Brizo Trejo, Licenciada en Ecoturismo por el Centro Universitario Regional del Litoral Atlántico (CURLA UNAH), realizó su Práctica Profesional Universitaria en el municipio indígena lenca de San Francisco de Opalaca, departamento de Intibucá. Actualmente este municipio tiene un convenio de cooperación con la UNAH, y en el marco del mismo se incorporan estudiantes de diferentes áreas del conocimiento para contribuir conjuntamente al bienestar de la población en general.

 <https://orcid.org/0000-0001-6335-8200>

nahomybrizo@hotmail.com, nahomy.brizo@unah.hn



Revista UNAH Sociedad (RUS): ¿Cómo y porque realiza su Práctica Profesional Supervisada en el municipio de San Francisco de Opalaca?

Nahomy Sarahí Brizo Trejo (NSBT): Yo realice mi práctica profesional porque me plantearon la oportunidad desde una de mis profesoras de la carrera de Ecoturismo, en la cual me ofrecían si yo deseaba realizar mi práctica en este proyecto de San Francisco de Opalaca, yo estaba brindando mi apoyo a dos compañeros que ya estaban en este sitio realizando su práctica profesional y realizaban un documental que estaban haciendo sobre el municipio, les brinde mi apoyo en la construcción del documental, el montaje. Entonces yo de esta forma ya conocía un poco de este proceso en el municipio y había visualizado a las personas de la comunidad, entonces esto me incentivo aun más, además que era una experiencia completamente diferente para mí, ya que toda mi vida siempre había estado en un ambiente de ciudad, nunca había salido completamen-

Cómo citar:

Andino Tinoco, J. M. La Práctica Profesional Universitaria como un espacio de aprendizaje con la comunidad. Revista UNAH Sociedad, 4(VII), 96–100. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15393>



Attribution 4.0 International

* Coordinadora editorial Revista UNAH Sociedad, Universidad Nacional Autónoma de Honduras/Dirección de Vinculación Universidad Sociedad, janicce.andino@unah.edu.hn

te a estudiar ni trabajar fuera de La Ceiba, entonces al estar en una comunidad rural iba a ser algo completamente diferente a lo que yo he vivido y me iba a brindar la oportunidad de desarrollarme más como persona y poner en práctica los conocimientos que he aprendido, entonces estos puntos fueron los que me motivaron a realizar mi práctica en el municipio de San Francisco de Opalaca.

(RUS): En el trabajo que se desplegó en el municipio ¿Cuáles fueron las principales fortalezas y debilidades que identificaron desde su ámbito de formación?

(NSBT): De las fortalezas que nosotros tuvimos para realizar la práctica fue que al momento de nosotros llegar teníamos la ventaja que anteriormente habían estado unos de la carrera de Ecoturismo en la cual ellos ya habían comenzado a realizar un diagnóstico turístico, eso nos brindó las herramientas para proseguir con las actividades y conocer mejor el contexto, tuvieron un buen vínculo de apoyo de confianza con las personas líderes del municipio, de igual forma con las personas que son parte del convenio, entonces esto nos benefició bastante para tener mejores resultados.

De igual manera, un factor super importante fue tener a una persona guía, él conocía todo el municipio, tenía personas que si necesitábamos realizar una actividad, él ya sabía a quién podía avocarse para que nos pudiese ayudar en ese aspecto, entonces tener a este enlace era muy importante la verdad porque sin esta persona nosotros posiblemente no hubiésemos logrado realizar las actividades que nosotros logramos alcanzar porque esta era como la base que él nos guiaba para nosotros hacer preguntas sobre cosas de la comunidad y diferentes factores, la cual era información muy accesible para nosotros.

Otras de las fortalezas que alcanzamos fue que tuvimos bastante apoyo de las personas firmantes del convenio, si nosotros les pedíamos apoyo en alguna actividad, en algún recurso, si ocupábamos algún material, ellos siempre estuvieron dispuestos a ver la forma en que nos apoyaban, también la comunidad era muy participativa en cuanto si necesitábamos apoyo en algo, ellos nos brindaban la ayuda, entonces estos factores fueron para poder complementarnos y poder ir trabajando todos juntos, con los firmantes del convenio y la comunidad para así poder establecer y continuar el proyecto con una guía que nosotros tuvimos para las actividades a realizar en el municipio.

(RUS): Debilidades

(NSBT): Considero que las principales debilidades que tuvimos fue el acceso y ubicación geográfica con la carretera y el clima.

Estos factores fueron muy determinantes al momento de nosotros llegar ya que este municipio es muy grande y nosotros no trabajábamos en una sola comunidad, se trabajaba con todas las comunidades que están lejanas a donde nosotros nos encontramos hospedados, entonces desplazarnos a las comunidades era completamente difícil, ya sea por el clima, porque influye bastante en la carretera, ya que estas no están en buen estado, algunos puentes no sirven, muchas partes de la carretera son de barro, entonces era peligroso, no nos podíamos exponer ni nosotros ni las personas de la comunidad, para que nos movilizaran a otro espacio del municipio.

De igual forma, otra debilidad es que como este proyecto viene comenzando, no todas las personas tienen el conocimiento sobre ¿qué es el turismo?, ¿qué es el ecoturismo? y ¿qué beneficios les va a traer a ellos como comunidad?, entonces se comenzó en explicarles que comprendan a que nos referimos, que oportunidades ellos pueden tener, que puedan alcanzar a desarrollarse como comunidad local de una forma sostenible.

Este fue un factor que todavía se tiene que trabajar bastante, explicarles este concepto ¿a qué nos referimos con Ecoturismo?, para que mutuamente podamos comprender que lo que uno quiere hacer es apoyarles, para que tengan un desarrollo por sí solos, nosotros solo brindamos las herramientas pero para que ellos los pongan en práctica y sean ellos los beneficiados en la comunidad y puedan desarrollarse y tener otra alternativa de ingresos en sus hogares.

(RUS): ¿Cómo construyeron el vínculo para el trabajo con la Alcaldía de la Vara Alta, con el gobierno local, líderes de la Iglesia, entre otros actores de la comunidad?

(NSBT): La verdad fue muy buena la relación que tuvimos con toda la comunidad, los miembros de la Vara Alta, todos los firmantes del convenio teníamos bastantes socializaciones, ellos tenían reuniones en las cuales siempre nos invitaban, nosotros si estábamos accesibles en ese momento nosotros asistíamos, ellos nos hacían peticiones en las cuales nosotros se las transmitíamos a la Dirección de Vinculación de la UNAH, hubo bastante acercamiento, convivencia en los que ellos nos invitaban a compartir, fue una experiencia que nos ayudó bastante para poder trabajar en equipo, de tener una comunicación y relación horizontal.

(RUS): ¿Cuáles fueron los principales aportes que brindaron a la comunidad como resultados de su Práctica Profesional Supervisada?

(NSBT): La prioridad era trabajar con los prestadores de servicio, ¿a quienes

incluían estos? a los que prestaban servicios de alojamiento, a los que brindan alimentación y a las personas que son guías turísticos. Nosotros les dimos capacitaciones en diferentes comunidades en las cuales les dábamos a conocer algunos consejos y recomendaciones de servicio al cliente de aspectos que deberían y que no deberían de hacer con las personas, con turistas que lleguen al municipio.

Los intentamos comenzar a preparar para un futuro, ellos ya están preparados en cuanto a su servicio y puedan dar una completa satisfacción a todo aquel visitante o turista que visite las comunidades de este municipio, de igual forma, les brindamos de estas capacitaciones, unos folletos en los cuales les brindábamos la información básica para cada uno de estos prestadores de servicios

De igual forma, hicimos construcción de sendero, ellos les dicen “camino de herradura”, la cual ellos utilizan para transportarse de una comunidad a otra, entonces implementamos este proyecto para que ellos vayan viendo la importancia que tiene, que ellos puedan mejorar estos caminos ya que les beneficiaría tanto a ellos como para un futuro utilizarlos éstos como senderos turísticos para personas que les encanta ver, apreciar la naturaleza porque en este municipio hay bastante naturaleza, animales, aves que es un gran atractivo turístico, y esta es una gran modalidad que se presenta en San Francisco de Opalaca.

De este surgió otro proyecto, un mirador para acampar que cuenta con condiciones para realizar fogatas ubicado en la comunidad de Monte Verde, aquí se construyó este primer sitio recreativo, ya que es un punto estratégico y está cerca del casco urbano, a muy pocos minutos del bosque, se puede vivir esa gran experiencia de estar cerca de la comunidad y poder alejarse y tener una actividad diferente, visualizar desde el mirador toda la comunidad de Monte Verde.

Nos alegró mucho poder haber realizado este proyecto, que tuvimos bastante apoyo de la comunidad, en específico del custodio del Comité de Título de Tierra y del Consejo Indígena de la comunidad, se trabajó de forma conjunta con ellos, y se les entregaron algunos materiales como folletos para que se brinde continuidad a este tipo de proyectos así como lugares recreativos para que la comunidad vaya reconociendo esa experiencia propia de poder relajarse, tener estos espacios turísticos y ellos vayan comprendiendo el valor que tienen que a futuro pueden favorecerles.

(RUS): ¿Qué aprendizajes obtuvo al realizar su Práctica Profesional Supervisada en este municipio?

(NSBT): Realizar la práctica profesional supervisada en San Francisco de Opa-

laca, en verdad que fue una experiencia completamente diferente a la que cualquiera que se pudo haber vivido , me demostró, me enseñó bastante en que lo importante que es tener iniciativa en todo, en que si se te presenta alguna dificultad, algún problema, siempre buscar alguna alternativa, otra forma en la que uno puede sobrellevar de cierta forma aprovechar, sacar algo bueno de los problemas que se presentan, además de ser siempre creativo en todos los aspectos, la gente en este municipio es muy amable, y dispuesta a trabajar, te amplía la visión y la conciencia en que son personas que tienen grandes riquezas: que son sus recursos y medios de vida como ser: sus bosques, sus ríos, su patrimonio histórico y cultural, sus costumbres entre otras.

(RUS): ¿Qué lugar ocupa el Ecoturismo como campo disciplinar que aporte desde la Vinculación Universidad Sociedad al desarrollo de comunidades con medios de vida como San Francisco de Opalaca?

(NSBT): El Ecoturismo en verdad, ocupa un campo muy primordial e importante en estas comunidades, es la verdad una salida para que ellos puedan tener un desarrollo sostenible como comunidad, ellos tienen todo el potencial, tienen todos los factores, recursos que pueden ser aprovechados pero siempre bajo el respeto y protección del medio ambiente, su cultura viva y todas sus costumbres.

Tienen una belleza excepcional, una belleza natural, tantos recursos hermosos que de igual forma es bastante prioridad acompañarlos a proteger estos recursos que se deben preservar, conservar para que se mantenga siempre vivos para ellos y para sus futuras generaciones.

(RUS): ¿En qué sentido esta experiencia de Vinculación Universidad Sociedad en el municipio de San Francisco de Opalaca le ha transformado como estudiante?

(NSBT): La transformación que tuve fue muy positiva, nos puso en prueba en todos los sentidos, en nuestro liderazgo, en nuestra responsabilidad, en lo importante que es tener iniciativa, de poder buscarle soluciones a los problemas que se nos presentan, que son factores muy importantes y determinantes en todos los aspectos de la vida, entonces me transformó grandemente, fue una experiencia muy diferente realizar la práctica profesional en San Francisco de Opalaca no es igual a ninguna práctica profesional que cualquier otra persona pudo haber realizado en alguna oficina, es la verdad una grata experiencia y me alegra bastante haber conocido a la comunidad indígena y etnia lenca, me enorgullece mucho haber formado parte de este proyecto y poder decir que yo puse un granito de arena para poder ayudar al desarrollo de esta comunidad.

Normas para la presentación de textos revista “UNAH Sociedad”

Objetivo

La revista UNAH Sociedad tiene por objetivo constituir un espacio de reflexión de la práctica y fundamentos teóricos que sustentan la función de vinculación universidad sociedad, así como también superar el relato de las experiencias dadas en la relación universidad sociedad. Se propone un tema central y se edita en formato físico con una periodicidad anual.

Alcance

UNAH Sociedad está dirigida a profesores y estudiantes vinculadores, actores no universitarios y de la sociedad civil que se encuentran involucrados en procesos de vinculación universidad sociedad.

UNAH Sociedad tiene una política de acceso abierto y la descarga de cada ejemplar de la revista y sus artículos es libre y gratuita.

Tipos de documentos que se presentan:

Los documentos que presentan los resultados inéditos de las experiencias en el desarrollo de los proyectos de Vinculación Universidad-Sociedad y que están debidamente registrados en la DVUS se clasifican en tres tipos:

Ensayo Científico

Es un proceso que consta de partes: introducción, desarrollo y conclusiones.

Es el formato que se recomienda para explicar experiencias dadas en vinculación universidad-sociedad, puede partir de plantear una o varias tesis o supuestos hipotéticos y argumentarlos o refutar los mismos.

Aunque no es necesario que en el mismo ensayo se coloquen las partes en forma separada, sí es necesario que la estructura interna conste de estas partes.

Un ensayo no aborda múltiples temas. Al contrario intentará expresar una idea única en él. Aunque sí puede abordar temas relacionados o secundarios de ese tema o experiencia principal.

Artículo Científico

Consiste en un informe en el cual se dan a conocer a la comunidad técnico - científica los resultados de una investigación realizada, siguiendo el método científico, en una forma objetiva, breve, exacta, precisa y clara.

Este escrito debe estar cuidadosamente redactado para evitar cambios de tema innecesarios, para lograr expresar de un modo claro y sintético lo que se pretende comunicar, y para que incluya las citas y referencias indispensables.

Además de realizar una contribución al conocimiento y dar a conocer los resultados de una investigación objetiva, puede convertirse en marco de referencia básico para el desarrollo de nuevos conceptos, tecnologías o su adaptación a las condiciones locales.

Informe

Un informe científico es un testimonio visual, oral, y escrito, creado con el fin de otorgar datos de una forma clara, lógica y organizada sobre alguna temática, evento, o acontecimiento que haya sucedido o del que se puedan presentar avances.

El informe científico debe estar cualificado. Este texto también por su flexibilidad puede permitir una facilidad en tanto el relato de las experiencias suscitadas en la relación de actores universitarios con actores de la sociedad.

Todos los documentos científicos deben vincular sus conclusiones o descubrimientos con el proceso con el cual se llegó a los mismos. Dichos procesos también deben tener la habilidad de ser reproducidos en cualquier otra ocasión o en cualquier otro momento.

Más información en:

<https://vinculacion.unah.edu.hn/revista-unah-sociedad/revistavinculacion@unah.edu.hn>

REVISTA UNAH
SOCIEDAD

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD

